

أحداث ٣ مديريات جديدة في الوزارة والمحافظات

عمان - الرأي - أعلن السيد يحيى الدين الحسيني وزير المواصلات يوم أمس الخميس عن إجراء تعديلات واسعة ومهمة على الهيكلية الإدارية للمديريات في الوزارة ومراكز المحافظات والألوية. وقد شملت هذه التعديلات:

أحداث ثلاث مديريات جديدة في الوزارة هي:

- مديرية مواصلات عمان الكبرى ويتبع لها جميع المكاتب البريدية في العاصمة عمان والضواحي.

أعلن السيد يحيى الدين الحسيني وزير المواصلات يوم أمس الخميس عن إجراء تعديلات واسعة ومهمة على الهيكلية الإدارية للمديريات في الوزارة ومراكز المحافظات والألوية. وقد شملت هذه التعديلات:

أحداث ثلاث مديريات جديدة في الوزارة هي:

- مديرية مواصلات عمان الكبرى ويتبع لها جميع المكاتب البريدية في العاصمة عمان والضواحي.

البقية ص ١٧



٧٥

قاسم

٢٠

صفحة

وزارة عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٦٣٠١ - الجمعة ١٦ صفر ١٤٠٨هـ - الموافق ٩ تشرين أول ١٩٨٧م - السنة السابعة عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY OCTOBER 9, 1987 No. 6301 VOL. 17 AMMAN - JORDAN

الحسين يتقبل أوراق اعتماد سفراء أميركا وقبرص وكندا وبروناي

عمان - بترا - تقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي أوراق اعتماد أربعة سفراء من دول عربية، وهم:

- السفير الأميركي في عمان السيد كندا وأنتوني سري ليليا جاساسا حاج محمد قاسم بن حجاج محمد داود.
- السفير القبرصي في عمان السيد سفير سلطنة بروناي.
- السيد نيكولاس ماركس سفير جمهورية القبرص في عمان.

لدى وصوله الى الديوان الملكي تلة من جرس الشرف وعزلت الموسيقى الكبري ويتبع لها جميع المكاتب البريدية في العاصمة عمان والضواحي.

البقية ص ١٧



رسالة الى المصري من نظيره الجزائري

عمان - بترا - تسلم السيد طاهر المصري وزير الخارجية رسالة من الدكتور أحمد طالب الأبراهيمي وزير الخارجية الجزائري.

وقام بتسليم الرسالة السيد محمد القادري مدير الدائرة العربية في وزارة الخارجية الجزائرية لدى استقبال السيد الوزير في مكتبه في الوزارة مساء أمس.

وجرى خلال اللقاء استعراض للاوضاع العربية الراهنة والاستعدادات المبدئية لانجاح القمة العربية غير العادية التي ستعقد في عمان في شهر تشرين الثاني القادم.

وحضر اللقاء الدكتور ناصر البطاية مدير الدائرة السياسية في وزارة الخارجية والسفير الجزائري في عمان.



ولي العهد يتفقد إحدى تشكيلات الفرقة الآلية الثانية عشرة الملكية

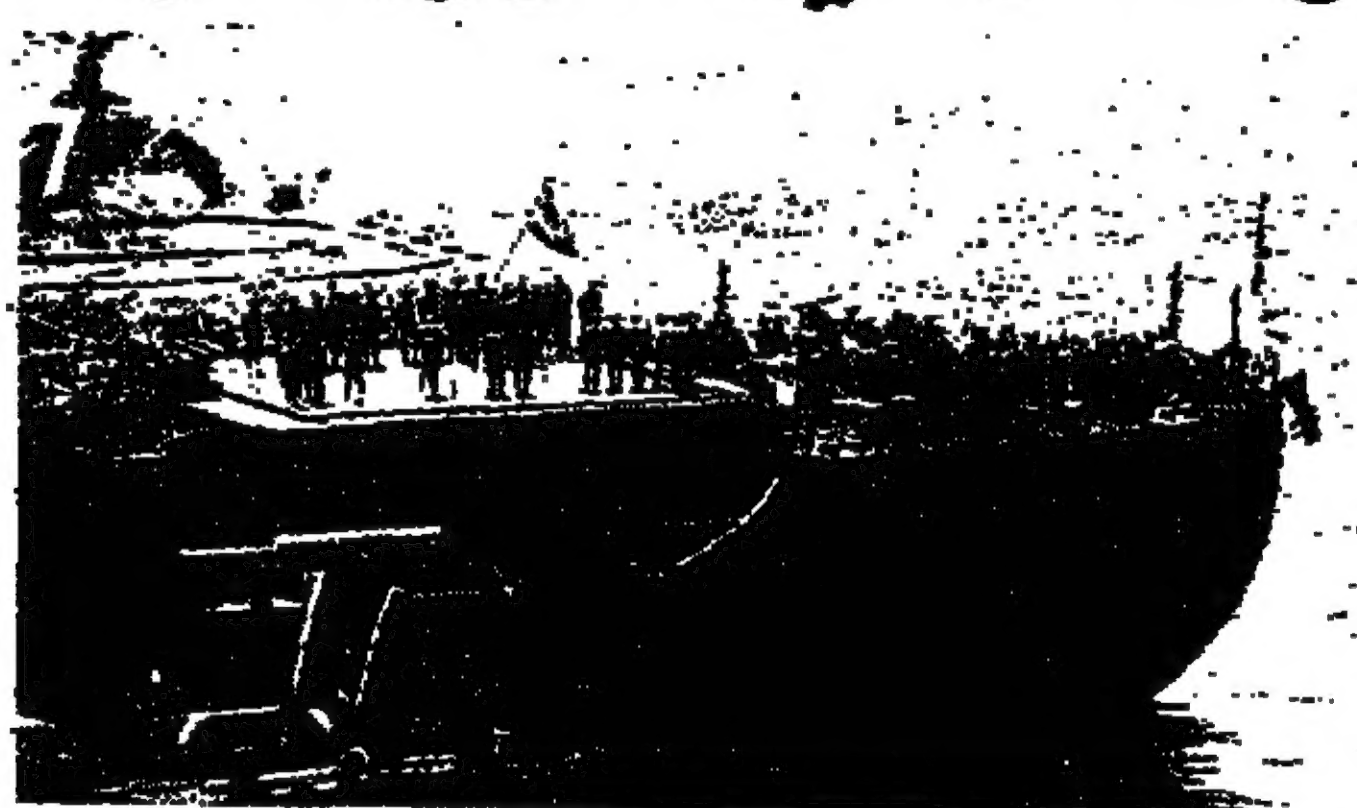
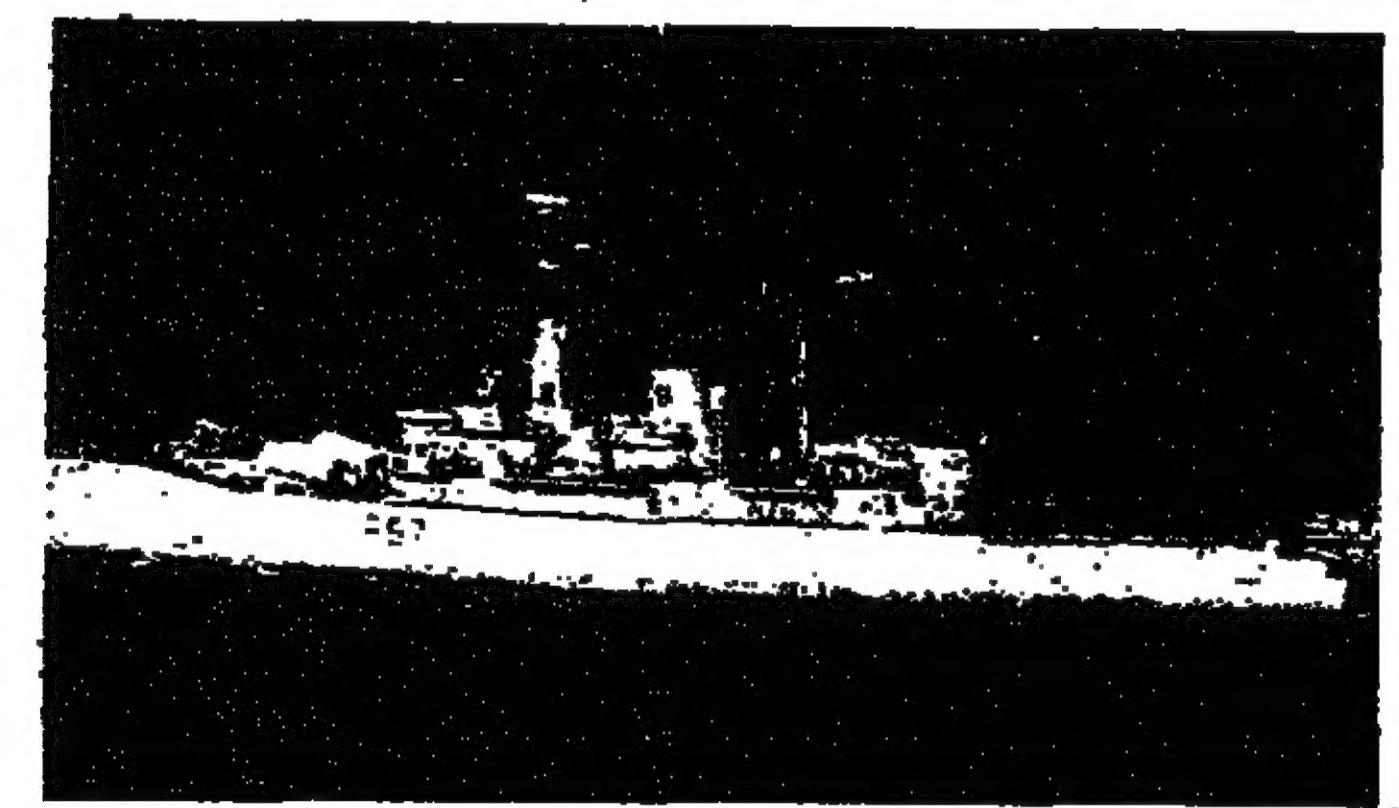
عمان - بترا - قام سمو الأمير الحسن ولي العهد بجولة صباح أمس على إحدى تشكيلات الفرقة الآلية الثانية عشرة الملكية المتواجدة في ميدان التدريب، وأطلع على سير الأمور التدريبية فيها. وفي بداية الزيارة قدم قائد التشكيل إيجازا عن الواجبات والتطبيقات العملية التي نفذتها وحدات التشكيل ثم شاهد سموه تطبيقات عملية نفذتها إحدى وحدات التشكيل بالتعاون مع عدد من الطائرات العامودية في سلاح الجو الملكي.

كما زار سموه إحدى وحدات التشكيل إيجازا عن الواجبات والتطبيقات العملية التي نفذتها وحدات التشكيل ثم شاهد سموه تطبيقات عملية نفذتها إحدى وحدات التشكيل بالتعاون مع عدد من الطائرات العامودية في سلاح الجو الملكي.

البقية ص ١٧

مَسَاعُ جديدة في مجلس الأمن لتسفيذ القرار ٥٩٨

موسكو وتطالب بإجتماع للقادة العسكريين للدول الكبرى واشتغلن تنفي تعزيز قواها وتسيد باجراءات اليابان



سفيتان حريبتان في مياه الخليج - الأولى تابعة للأسطول السوفياتي والثانية للبحرية الملكية البريطانية - صورة خاصة بـ "الرأي" من سيفما.

بغداد - وكالات - كبدت الطائرات المقاتلة العراقية من خلال مهمة قتالية قوات النظام الإيراني خسائر جديدة فوق مياه الخليج وعلى مساحات العمليات. وذكر بيان صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية برقم ٢٨٦٥٠ مساء أمس أن جميع المقاتلات العراقية التي نفذت مهماتها القتالية عادت الى قواعدها سالمة.

وأوضح أن قوات النظام الإيراني قصفت بالمدمعة بعيدة المدى الأهداف السكنية في قرية قلعة دزه وأدى القصف الى جرح سبعة مواطنين مدنيين بينهم خمسة أطفال وامرأة واحدة.

وقال البيان ان القطعات العراقية

في جبهة الفيلق السابع تمكنت من خلال عملياتها قتل أربعة من افراد العدو وحرق وتدمير شغل وقتل سائقة وتدمير رشاشة متوسطة وقيل اعدادها واعطاب عجلتين وتدمير موضع للمشاة ومرصد وقتل من فيها وتدمير كس للعدا.

وأضاف ان القطعات العراقية في القطاع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الأول) شاعلت قطعات العدو امامها وتمكنت من قتل تسعة افراد وتدمير مدفعين عيار (١٠٦) ملم وتدمير موضعين ومرصد وقتل من فيها واعطاب عجلة.

وقد انقضت خمسون طائرة عراقية حربية أمس على المناطق الادارية ومناطق تكديس الاغذية للجزيرة في الدقيقة ٨٨.

مسؤول تركي رفيع يزور طهران وربما بغداد

انقرة - رويتر - قالت مصادر رسمية أمس ان تركيا أوفدت مسؤولا رفيعا الى إيران وربما يزور العراق أيضا من أجل تنشيط الجهود المتوعدة لانتهاء الحرب العراقية - الإيرانية.

وقالت المصادر ان السيد زهرت كاندنير وكيل وزارة الخارجية توجه الى طهران أمس الأول حاملا رسالة من السيد تورغوت اوزال رئيس وزراء تركيا الى مير - حسين موسوي رئيس وزراء إيران.

وقال أيضا ان هناك احتضالا كبيرا ان يزور كاندنير بغداد بعد ان يختم زيارته لطهران اليوم.

البحرية الملكية البريطانية - صورة خاصة بـ "الرأي" من سيفما.

مبعوثون أردنيون الى العواصم العربية لنقل دعوات الحسين للقادة العرب لحضور القمة

عمان - الرأي - يبدأ أربعة مبعوثين أردنيين خلال اليومين القادمين جولات في عدد من العواصم العربية.

ويحمل المبعوثون الأربعة وهم:

- السيد عبد الوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء وعدنان أبو عودة وزير البلاط ودوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم وروان دبدبن وزير شؤون الأرض المحتلة دعوات خطية من

جلالة الملك الحسين الى الزعماء العرب لحضور مؤتمر القمة العربي غير العادي الذي يقود في عمان في الثامن من تشرين الثاني القادم.

من جانب آخر أشاد السيد النصف المالي مستشار الأمين العام للجامعة العربية مدير إدارة الاعلام والتعليم ببروان دبدبن وزير شؤون الأرض المحتلة دعوات خطية من

جلالة الملك الحسين الى الزعماء العرب لحضور مؤتمر القمة العربي غير العادي الذي يقود في عمان في الثامن من تشرين الثاني القادم.

من جانب آخر أشاد السيد النصف المالي مستشار الأمين العام للجامعة العربية مدير إدارة الاعلام والتعليم ببروان دبدبن وزير شؤون الأرض المحتلة دعوات خطية من

جلالة الملك الحسين الى الزعماء العرب لحضور مؤتمر القمة العربي غير العادي الذي يقود في عمان في الثامن من تشرين الثاني القادم.

من جانب آخر أشاد السيد النصف المالي مستشار الأمين العام للجامعة العربية مدير إدارة الاعلام والتعليم ببروان دبدبن وزير شؤون الأرض المحتلة دعوات خطية من

جلالة الملك الحسين الى الزعماء العرب لحضور مؤتمر القمة العربي غير العادي الذي يقود في عمان في الثامن من تشرين الثاني القادم.

من جانب آخر أشاد السيد النصف المالي مستشار الأمين العام للجامعة العربية مدير إدارة الاعلام والتعليم ببروان دبدبن وزير شؤون الأرض المحتلة دعوات خطية من

جلالة الملك الحسين الى الزعماء العرب لحضور مؤتمر القمة العربي غير العادي الذي يقود في عمان في الثامن من تشرين الثاني القادم.

من جانب آخر أشاد السيد النصف المالي مستشار الأمين العام للجامعة العربية مدير إدارة الاعلام والتعليم ببروان دبدبن وزير شؤون الأرض المحتلة دعوات خطية من

جلالة الملك الحسين الى الزعماء العرب لحضور مؤتمر القمة العربي غير العادي الذي يقود في عمان في الثامن من تشرين الثاني القادم.

من جانب آخر أشاد السيد النصف المالي مستشار الأمين العام للجامعة العربية مدير إدارة الاعلام والتعليم ببروان دبدبن وزير شؤون الأرض المحتلة دعوات خطية من

اعتباراً من السبت
الرأي تنشر على حلقات
كتاب
محمد حافظ اسماعيل
مستشار الامن القومي السابق
امن مصر القومي في
عصر التحدي

مظاهرات في غزة تندد بجرائم الاحتلال

مهاجمة حافلة اسرائيلية وجرح ٥ أشخاص

قد استشهدوا ولقي احد رجال الامن الاسرائيليين مصرعه في حادث تبوء فيه اطلاق النار في قطاع غزة مساء الثلاثاء.

واحرق المتظاهرين اطارات السيارات ورمقوا الاعلام

القدس المحتلة - وكالات - هاجم المواطنون الفلسطينيون في قطاع غزة المحتل امس حافلة اسرائيلية بالحجارة مما ادى الى اصابة خمسة اشخاص بجروح.

وقالت مصادر فلسطينية ان قوات الاحتلال اطلقت قنابل الغاز المسيل للدموع وطلقت رصاص في الهواء لتفريق طلاب فلسطينيين كانوا يلقيون بالحجارة على دورية اسرائيلية في قطاع غزة احتجاجا على استهداف أربعة قذائين.

ونقلت المصادر عن شهود عيان قولهم ان الجنود فروا احتجاجات نظمها طلاب في مدرسة ثانوية في مدينة غزة، وفي مدرسة اخرى في مخيم جباليا للاجئين الفلسطينيين. وقالت المصادر انه لم ترد ابناء عن وقوع جرحي او اعتقال احد، وقالت ادارة المدرستين بغلقتهما.

بين الارهاب .. والمقاومة

شهدت مدينة غزة امس، اضطرابات عارمة، ومظاهرات عارمة، تعبيرا عن المأساة والمؤازرة لعملية المواجهة الشجاعة التي قام بها رجال المقاومة هناك، ضد عناصر الشن بيت الاسرائيلية، والتي اسفرت عن مقتل احد ضباطها، واستشهد أربعة من المتظاهرين الفلسطينيين يوم الثلاثاء الماضي.

وجاءت هذه المجابهة، بعد ايام قليلة من عملية القتل الجماعي، التي قامت بها قوات الاحتلال في قطاع غزة، والتي ادت الى استشهاد عدد من المواطنين الفلسطينيين، امام احد الحواجز.

وهكذا، لم يجد الاهل هناك، بديلا عن الدفاع ومواجهة المعتدين بكل الوسائل التي بين ايديهم .. واكدوا بذلك عزمهم، على التصدي لمخططات الارهاب والقتل الجماعي، التي تمارسها سلطات الاحتلال .. وفي ضوء هذه المحصلة، يتحدى الفرق الجوهري، بين الارهاب الاسرائيلي الذي يقتل العزل بالجملة، وبين المقاومة الفلسطينية المشروعة، التي تصدى لجنود الاحتلال فوق الارض المغتصبة، لردعهم والفهمهم بان الارهاب، لا يمكن ان يمر بغير عقاب ..

ان المحتلين الاسرائيليين يخطئون اذا تصوروا ان الارض الفلسطينية أصبحت كعكة شبيهة يمكن التهامها بسهولة .. او ان اضحاياها، قد ضعف انتمائهم اليها بعد عقدين من احتلالها .. فكل المعطيات تؤكد ان هذه الارض الطيبة، تقف للمعتدين بفلسطينا من جاراتها، وان انتفاء اصحابها اليها، يتعمق ويزداد، في كل يوم .. اكثر من اي وقت مضى .. وان المحتلين لن يتسنى لهم ابدا، ان يجمعوا بين الارض والسلام ..

لقد تخاطب رجال المقاومة في غزة، مع المعتدين الاسرائيليين باللغة التي يفهمونها .. وحين الوقت لتدرك القيادة الاسرائيلية ان العراقل التي تقفها لحيولة دون تسوية القضية الفلسطينية تسوية عليلة شاملة، لن تؤدي ابدا الى استسلام اصحاب القضية. كما ان الارهاب لا يذ ان يؤدي الى تطوير عمليات المقاومة وتصعيدها .. كذلك يتعين على العرب، ان يستخلصوا المعنى الذي تنطوي عليه المجابهة الشجاعة التي جرت بين رجال المقاومة وجنود الاحتلال في غزة يوم الثلاثاء الماضي .. والتي تعني ان طريق النضال، لم يسطر كخيار حقيقي لتطهير الارض المحتلة، من براثن المعتدين .. وان على العرب جميعا، ان لا يتخلوا عن هذا الخيار .. الى جانب النضالي السلمية الجادة التي يقومون بها، لاستعادة الحقوق المغتصبة .. فالسلام العادل الشامل، هو الهدف الذي لا بد من .. والوصول اليه، رهن بالخيار الذي يختار له المعتدون الاسرائيليون .. وعلى العرب، ان يكونوا مستعدين لممارسة شتى الاختيارات، التي تؤدي الى بناء السلام الحقيقي في المنطقة.

وقال المتحدث باسم قوات الاحتلال ان المتظاهرين القوا الحجارة واشعلوا النار في اطارات سيارات وحادث متفرقة في قطاع غزة، ولكنه قال انه لا يعلم شيئا عن اطلاق الجنود رصاصا في الهواء او غازا مسيلا للدموع على المحتجين.

وكان أربعة قذائين فلسطينيين

البحرية الملكية البريطانية - صورة خاصة بـ "الرأي" من سيفما.

البحرية الملكية البريطانية - صورة خاصة بـ "الرأي" من سيفما.

البحرية الملكية البريطانية - صورة خاصة بـ "الرأي" من سيفما.

البحرية الملكية البريطانية - صورة خاصة بـ "الرأي" من سيفما.

عمان - "فيترا" - قدمت فرقة مدينة ميينينج الألمانية للفنون الشعبية التي تزور الاردين حاليا عدة مقطوعات موسيقية صباح امس امام مبنى امانة عمان الكبرى.

وتسلم المهندس سلطان خليفات وكيل امانة عمان مندوبا عن السيد عبد الرؤوف الروابدة امين عمان شعار مدينة ميينينج.

كما اهدى السيد خليفات على مدينة عمان لبرنس القرقه.

وتأتي هذه الزيارة كتقليد سنوي

صيانة مواقع انتهيارات الطرق قُبيل الشتاء .. ؟!

الطرق الرئيسية.. التي تربط مختلف المناطق في المحافظات والألوية ببعضها البعض.. تحتاج الى مسح ميداني شامل في هذه الأيام وقبيل حلول فصل الشتاء، من أجل تحديد مناطق الانتهاءيات والانزلاقات التي تتدر بالخطر، حتى يمكن اتخاذ الإجراءات اللازمة بشأنها، قبل مدهامة الطوارئ الشتوية المعروفة لها، وبالتالي تحويلها الى مصادم للحوادث التي لا تحمد عاقبتها .. ؟!

والعروف.. ان بعض الطرق الرئيسية الواقعة في المناطق الوعرة وعلى حواف الأودية والمرتفعات تتعرض الى الغلغلي في كثير من الأحيان، نتيجة لهطول الأمطار أو الثلوج حتى لو كانت على درجة اعتيادية، من جراء انهيارات التربة والصخور التي تتكوى في عرض الطريق أو تتسبب في تآكل حوافها بكتافة تتحدى أي سيارة بالمجازفة والمروء غيرها .. ؟!

ولما كانت العديد من الطرق الرئيسية التي تربط بعض المدن والقرى لا بد لها على الإطلاق، فإن عملية اغلاقها بوجه حركة السير تعني الاضرار بالمواطنين ومصلحتهم وبخاصة إذا ما استمرت عملية الاغلاق لفترة طويلة فإن تدارك المخاطر قبل وقوعها يعتبر امراً لازماً في هذه الحالة، ويفترض ان تكون له الأولوية على أي شيء آخر .. ؟!

وهذا الوضع.. يتطلب من وزارة الأشغال العامة التعميم على مديرياتها في مختلف المحافظات والألوية، العمل على اجراء مسح شامل لأوضاع الطرق الرئيسية وتحديد المواقع الخطرة للتواجد عليها والتي تعرضها لحوادث الانتهاءيات والانزلاق حتى يتم اجراء الصيانة اللازمة لها لحفاظ على السلامة العامة خلال الفصل الشتوي الذي بات على الابواب .. ؟!

« نزيه .. »

نوصيات ورشة العمل الخاصة بتطبيقات نظم المعلومات

عمان - بترا - اوصى المشاركون في ورشة العمل الخاصة بتطبيقات نظم المعلومات في معاهد ومؤسسات التعليم العالي في الوطن العربي للجلالات والتخصصات لغايتها في الوطن العربي.

ووافق المشاركون في ختام اعمال الورشة التي استمرت ستة ايام على عقد ورشة عمل اخرى خلال الشهرين القادمين في جامعة اللاذقية لجامعة دمشق ومناقشة الموضوعات المتخصصة في ادارة الجامعات العربية.

وتناقش المشاركون ست اوراق عمل تناولت تطبيقات الحاسوب في ادارة الجامعات اضافة الى تقارير عن خبرات الدول المشاركة في مجالات استخدام نظم المعلومات والحاسوب في الادارة مركزين على تطبيقاتها في الادارة بشكل عام وادارة الجامعات بشكل خاص اضافة الى وصف احتياجات ومواصفات الاجهزة وبرامج اللازمة لنظم المعلومات.

واختار المشاركون الدكتور طالب الصريح مدير مركز الحاسوب في الجامعة الاردنية ليكون منسقا لاجراءات الورشة القادمة. وشارك في اعمال الورشة اربعة وعشرين باحثاً من بين مركز الحاسوب وكلية العلوم في الجامعة الأردنية، بالإضافة الى ممثلين عن اتحاد الجامعات العربية ممثلين عن جامعات ومعاهد في الأردن - العراق - مصر - سوريا - الامارات العربية المتحدة - البحرين - والسودان بالإضافة الى الجامعات الكندية.

٣٨ ألف دينار

للمشروعات الخدمية في قرية الرحمانية

جرش - بترا - خصصت لاجتماعات والتعويضات. كما خصص مجلس قروي المنط جرش مبلغ (٣٨) ألف دينار لاتفاقها على المشروعات الخدمية خلال السنوات الثلاث القادمة. وتتضمن المشروعات فتح وتعميد شوارع بكلفة (٢٢) ألف دينار وبناء دار للمجلس بكلفة (١٠) آلاف دينار واثارة شوارع البلدة بكلفة التي دينار وفتح بدل استملاكات وتعويضات بكلفة ألفي دينار.

التوقيع على محضر اجتماعات اللجنة الاردنية التركية للتعاون الاقتصادي والصناعي

عمان - بترا - تم في وزارة الصناعة والتجارة امس التوقيع على محضر اجتماعات لجنة المتابعة الاردنية التركية للتعاون الاقتصادي والصناعي والفني الخاصة بالبروتوكول الاقتصادي والتجاري الموقع في عمان العام الماضي. وجاء في المحضر ان الجانب التركي وقع عقودا لشراء نصف مليون طن من الفوسفات سيتم شحنها على دفعات حتى نهاية العام الحالي وايلاء استيراد البوتاس الاردني للسوق التركي عناء خاصة. ووافق الجانب التركي على استقبال وفد اردني يمثل شريكتي الفوسفات والبوتاس خلال الشهر الجاري للتوقيع على عقود جديدة حول احتياجات تركيا من هاتين المادتين. كما وافق على زيادة مستورداته من الفوسفات والبوتاس والاستمات وبلغ اردنية اخرى خلال العام.

مستشار الفخوص يزور سلطة اقليم العقبة ومركز الفخوص

عمان - بترا - زار اللواء البحري السيد حسين هلوته مستشار الفخوص في اتحاد الفخوص لصري امس سلطة اقليم العقبة واستمع الى شرح من الدكتور دريد محاسنة امين عام السلطة حول تجرية السلطة الناجمة عن انشاء مركز الفخوص الملكي على شواطئ مدينة العقبة ودور المركز في تنشيط الرياضات المائية في المدينة. وتم خلال اللقاء بحث اوجه التعاون في مجالات الفخوص بين المركز واتحاد الفخوص المصري. كما زار اللواء هلوته مركز الفخوص الملكي وابدى اعجابه بمستوى الرفيع الذي وصل اليه من حيث الاعداد والتدريب.

الحديقة الهاشمية في شمال مدينة الزرقاء

الزرقاء - بترا - قررت بلدية الزرقاء امس من انشاء الحديقة الهاشمية الواقعة شمال المدينة. وذكر السيد بدرى بهاء الدين رئيس لجنة البلدية ان كلفة انشاء هذه الحديقة التي اقيمت على ارض مساحتها اربعة دونمات بلغت ٢٥ ألف دينار.

اسماء خطباء المساجد

عمان - الراي - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس اسماء خطباء المساجد لصلوة اليوم الجمعة وذلك كما يلي:

الحسين الكبيسي - وسط البلد - د. راجح الكري - د. احمد هليل، الامر الحسن - الشبيسان - ساحة د. عبد العزيز الخطيب - الكبري - الاشرقية - محمد الطاهر - حمزة بن عبدالمطلب - ماركا - د. علي الفقيه، الجامعة الاردنية - الجيبة - د. ابراهيم زيد، صلاح الدين - جبل عمان - محمد شقره، الكلية العلمية - جبل عمان - طارق زباد - جبل عمان - احمد زايد، الصفي - جبل عمان - عبد الفتاح عمر، طارق زباد - جبل عمان - احمد زايد، الصفي - جبل عمان - مسعود ابراهيم، ام السماق - جبل عمان - سدي عكور، القحاة - الشبيسان - د. همام سعيد، بلال بن رباح - الشبيسان - د. عبدالمطلب الشنايف، ضاحية الحسن - الشبيسان - احمد الكيلاني، النصور - الشبيسان - عادل عزاري، ابو الفيلان - الشبيسان - محمد الخالدي، الزميلي - الشبيسان - د. عبد الجليل عبدالرحيم، السعدي - اللويدية - موقد، كلية الشريعة - الويدية - يعقوب بن رباح، احمد قار - وسط البلد - حافظ كركوري، الشابسوغ - وسط البلد - طه خلف، القلجوني - وسط البلد - محمود عبيدات، الحسن الفقيه - جبل الحسن - حسن زروق، الحسن الشراقي - جبل الحسن - رفيق الخطيب، الفضل بن عباس - جبل الحسن - عمران بن مالك، كلية الحسن - جبل الحسن - بغير الكيلاني، الامام ابو حنيفة - مخيم الحسن - مروان الديري، الامام مالك بن انس - مخيم الحسن - محمود علاوي، الامام احمد بن حنبل - مخيم الحسن - طه الشمايلة، عمر بن الخطاب - الهاشمي الشمالي - يحيى عبد النور - الهاشمي الشمالي - شاكور ابو سنيته، السالك - الهاشمي الشمالي - درويش عابد، الكركوري - محمود ابو غزالة، ابو جسر - عاصم هادي، حمادة - الهاشمي الشمالي - عزت كايه، العباس (الزغاني) - الهاشمي الشمالي - د. ذيب عبدالله، عمر بن الخطاب (وادي الربيع) - محمد زبيد العائدين، خالد بن الوليد - الهاشمي الجنوبي - حامد الصمور، سلمان الفقيه - جبل الصمور - احمد شحادة، عبدالله بن رواحه - جبل الصمور - احمد راشد، ابراهيم القرني - جبل الصمور - محمود عبيد، علي بن ابي طالب - ماركا الشمالية - عادل ضمهر، طلحة بن عبيد الله - ماركا الشمالية - عمر نزال، فاطمة الزهراء - ماركا الشمالية - عبدالحمد الزين، السلام - ماركا الشمالية - عزت جميل، سهل بن عمرو - ماركا الشمالية - ماهر السيد، سليمان المسفر - ماركا الشمالية - محمد ابو نواس، امته بنت وهب - ماركا الشمالية - وائل وليد، مطار عمان - ماركا الشمالية - ادب محمد، جبل القديم - ماركا الشمالية - محمد الربيع، ضاحية الامن - ماركا الشمالية - جميل عبدالصمد، عاصم بن ثابت - وادي العداة - سعيد الدباس، حي الفضايل - المحطة - موسى منتاش، الابرار - ماركا الجنوبية - حسان سنوني، عبدالله بن عمر - ماركا الجنوبية - عثمان بوعويش، النور - ماركا الجنوبية - د. خليل حميض، التوحيد - ماركا الجنوبية - طه عبدالرحيم، بلال بن رباح - وادي النصر - احمد ابو شبيب، الزمعة - جبل النصر - سليمان فرجات، النصر القديم - جبل النصر - اسحق امامرة، محمود الطاهر - جبل النصر - محمد الطاهر - عالي - جبل النصر - فؤاد سريطاوي، المنارة - المنارة - عباس اللبد، عثمان بن عفان - جبل الزهور - محمد مرقوق، ابو بكر الصديق - جبل التاج - واصل فخر الدين، علي بن ابي طالب - جبل التاج - عدنان خليفات، الشهيد - عبدالرحمن ابو غليون، البقاعي - جبل التاج - سميع احمد عثمان، الراشدون - جبل الجوفة - فوزي الصمور، مدرسة الامير حسن - جبل الجوفة - ابراهيم العلي، الجوفة القديم - جبل الجوفة - عبدالله العمري، الانصار (ام تينة) - جبل الجوفة - سعيد حياوي، الاشرقية - الاشرقية - محمد السراويلي، القفاص بن عمرو - جبل المريح - عمر العمري، نوح بن رزق، المؤتمن - جبل المريح - ضرار شقره، محمد منور الجديد - جبل المريح - احمد ملحم، مصعب بن عمير - جبل النظيف - احمد مصلح، طارق بن زياد - جبل النظيف - سامي النجار، النظيف الاوسط - جبل النظيف - عز الدين العقاد، عمان بن ياسر - جبل النزهة - فايز الخطيب، اسامة بن زيد - جبل النزهة - محمد وساس، ابو ذر الغفاري - جبل النزهة - ابراهيم خشان، سفيان الثوري - جبل النزهة -

ادانة متهم بحيازة الحشيش

عمان - بترا - صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العسكرية للمتهم اذانة سدي علي سموري بتهمة حيازة عقار خطر حشيش والحكم عليه بالسجن لمدة ستة اشهر وتغريمه مبلغ ٥٠٠ دينار.

الرابع عشر من تشرين المقبل يوما للبيئة العربي

عمان - الراي - قرر السيد رئيس الوزراء اعتبار يوم الرابع عشر من تشرين الاول من كل عام يوم البيئة العربي وذلك بدلا من يوم ٢٤ نيسان من كل عام كما كان سابقا.

وفد اقتصادي وتجاري كويتي يصل عمان .. اليوم

عمان - بترا - يصل الى عمان اليوم وفد اقتصادي وتجاري كويتي لحضور اجتماعات اللجنة الاردنية الكويتية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين. وسيتم خلال الاجتماعات التي ستبدأ يوم غد في وزارة الصناعة والتجارة بحث لوجه التعاون المشترك بين الاردن والكويت وسبل تنميته وتطويره في المجالين الاقتصادي والتجاري.

ويرأس الوفد الكويتي السيد راشد المجن وكيل وزارة التجارة الكويتية.

بحث ترتيبات الاحتفال بذكرى المولد في الزرقاء

الزرقاء - بترا - بحث مدير اوقاف الزرقاء مع الاثمة والوعاظ وخطباء المساجد في محافظة الزرقاء امس ترتيبات احتفالات الحفلة بذكرى المولد النبوي الشريف التي تصادف في الرابع من الشهر المقبل وتخصيص خطب الجمعة في المساجد للحدث عن سيرة الرسول الاعظم وضروية اقتداء المسلمين بسيرته الحميدة.

صلوة اليوم الجمعة

عبدالله الطاهر، سعيد بن المسيب - جبل النزهة - د. عبدالمجيد ابو الحاج، الرباطون - جبل النزهة - علي الزقيلي، الهدى - المدينة الرياضية - جمد العبدلات، زكي ابو عبيد - المدينة الرياضية - احمد الخضري، ابو هريرة - جبل الاخر - احمد عكور، ابو الدرداء - جبل الاخر - ناصر الميلي، ابراهيم الخليل - جبل الاخر - محمد زيركي، زيد بن حارثة - جبل الاخر - ملج رسال، نزال الكبري - حي نزال - حسين شحادة، بدر - حي نزال - نعيم مجاهد، علي صقر - حي نزال - صابر صبري، المهاجرين الكبري - المهاجرين - يحيى كوكش، ابو بكر الصديق - وادي عديون - حسن الاطش، عبدالرزاق - راس العين - حازم ابو بلوغ، الشعراوي - راس العين - صالح مصلح، منور المختار، الجويدية - عبدالله ابو ابي، القويسمة الكبري - القويسمة - د. سمير زيدان، ابو علندا الكبري - ابو علندا - حمزة منصور، خالد بن الوليد - المقالين - محمد حامد، سحاب الكبري - سحاب - د. محفوظ صالح، ناعور الكبري - ناعور - مصطفى توفيق، اسامة بن زيد - وادي السير - مقال حسن، وادي السير الكبري - وادي السير - محمد الفقي، عبدالرحمن بن عوف - صويلح - د. صلاح الخالدي، صويلح الكبري - صويلح - عطا الله قلاين، الجيبة (الزوين) - صفر، عبدالفتاح، علي بن ابي طالب - الوحدات - قالح عبداللطيف، مدارس الوحدات - الوحدات - الاحمد الحفني، منور الجديد - الوحدات - حسني الشريف، القدس - الوحدات - السيد عبدالصميم، ابو انشيش القديم - الوحدات - ضيف الله الشوابكة، اليرموك - الوحدات - فهمي الشاذلي، الوحدات الكبري - الوحدات - محمد عبدالهادي، الوحدات الجديد - الوحدات - حسين وهاد، ابو انشيش الجديد - النহারية - عايش الزبيدي، الحاج نهار القطارة - النহারية - خالد ابو زريق، حمدان القرأ - محمد الاقوع - الحمصي - عبدالله نتاعه، السيدة عائشة - احمد خليل، سلمة بن اكرع - د. طاهر محمود، مصطفى الكري - محمد الحبيشي، المغيرة بن شعبة - علي جبر، سليمان الحاج سالم - فضل خليفة، مدارس الوكالة الهاشمي - صالح فندي، الخلفاء الراشدون - راس العين - محمد البكري، السيدة زينب - رشاد ابراهيم، القاتنين - سحاب - محمود شحادة، علي، بيار وادي السير - د. علي الصوا، غالب الزرقاء - محمود رضوان.

مساجد الزرقاء

ابو بكر الصديق - عبدالباقى جمو، عمر بن الخطاب - محمد القضاة، الامير محمد - وليد عزيز، العرب - عبدالمنعم العمري، الابرار - احمد الصمادي، عبدالله بن عمر - ناجي العربي، جبل الامير رحمة - احمد المومني، الامير حسن - ابراهيم نافذ، علي بن ابي طالب - ياسين السريطاوي، الحسن - عبدالؤمن بن الفضل، ابو قاعود - احمد حسين، علي، صلاح الدين - حي الشيوخ - سعد رزق، زيد بن حارثة - الاسكان - فايز ياسين، الحاج سليمان داود - طاهر حسني، عياد بن الصامت - محمود صالح مصلح، الخالدي - خالد محمد الحاج، عز الدين القسام - رشيد موسى رشيد، العباس بن عبدالمطلب - محمود احمد عوض، الامام مسلم - صبحي كامل، عثمان بن عفان - يوسف سامر، خالد بن الوليد - جناة - محمد الرفاعي.

خطباء مساجد مأبيا

مأبيا القديم - سليم الشوره، مأبيا الغربي - سلمان كنانة، المخيم - عبدالمعطي ابو غوصين، الحمد - عبدالله الزبي، محمد الفاتح - محمد خريسات، مينا - محمود ابو وريده، العزيز بن عبدالسلام - عادل ابو وريده، ماعين - سفيان محمد، الفصيلة - سليمان ابو سعيد، المومنية - كيلاني دراز، جريتا - يحيى ضيف الله، حسان - سليمان شيجان، ام العبد - محمد سليم، صليوبيا - سامي الشمالية، نل - علي البرواعة، الطلاوي - محمد ابو اللوز، ام قصير - نياي ابو صاف، زيزيا - محمد حسن، ام الوليد - محمود القيسي، اب - سليمان هروط، مليح القديم - حمد شيليات، مليح الثالث - احمد السوارعه، العاليه - زيد سعيد، ذيان الكبري - مصرح - شفيق - علي الحواتمه.

اسم وحسن

د. عبد الرحمن جلال

تشارك وزارة الصحة في الدورة المتقدمة لمدري مكافحة امراض الاسهالات التي تعقدتها منظمة الصحة العالمية في نيروبي في الثالث من الشهر المقبل. ويعمل الوزارة في هذه الدورة التي تستمر اسبوعا الدكتور عبد الرحيم جلال رئيس شعبة الاسهالات في الوزارة.

م. محمد اللوزي

يشارك المهندس الزراعي محمد اللوزي مدير زراعة البلقاء في دورة الادارة العليا التي تعقد في فندق الماريتيم لمدري الزراعة في الملكة تستمر خمسة ايام.

رتيبه سلامه

تقرر تعيين الانسة رتيبه سلامه رئيسة لقسم شؤون الطلبة في مديرية تربية عمان الكبرى.

محمد الحياوي

تقرر ترقيع السيد محمد احمد الحياوي من موظفي وزارة الصحة الى الدرجة السادسة.

حمدي خريسات

تقرر ترقيع السيد حمدي خريسات من موظفي وزارة الصحة الى الدرجة السادسة.

تهنئة من برمان

اريد - حسين عبدالمعطي واولاده شريف وجمال وفتح يهنئون خالهم المختار عبدالكريم الشلمي بمناسبة نجاح احفاده رياض فخري الشلمي وامل فخري الشلمي وحنان فخري الشلمي وهيام ابراهيم الشلمي بالامتحان الشامل الف مبروك وعقبال الدكتوراه

تهنئة من الاعماق

اهالي بلدة الظاهرية في لخدمة هذا البلد في ظل حضرة عوجان الغري يهنئون السيد صاحب الجلالة الملك العظيم. موسى علي السعد ابو زيد بمناسبة تعيينه رئيسا للجنة بلدية الرصيفة راجين له التوفيق بسيرته الحميدة.

تهنئة من الاعماق

شفا بدران - الحاصي اسماعيل محمد الفارح العدوان وعائلته يتقدمون بأحر التهاني واطيب التبريكات الى: هليل طلال جريد العدوان بمناسبة تخرجه من جامعة دمشق - رومانيا وحصوله على بكالوريوس في الطب من جامعة تشوارا/ رومانيا بتقدير جيد جدا. تهانينا والف مبروك وحندا على السلامة

شكر وتقدير

الى مستشفى الطفيلة بمناسبة شفاء ولدنا (محمد) بحمد الله تعالى وخروجه من المستشفى لا يسعنا الا ان نقدم بجزيل الشكر والامتنان الى الله عز وجل ولاسرة مستشفى الطفيلة على العناية الفائقة والخدمات الجيدة والايدى البيضاء الطاهرة التي احاطوا فيها ولدنا خلال اقامته بالمستشفى واسعافه على اثر الالم الطارئ الذي اصابه ونخص بالذكر مدير المستشفى

خالص الشكر وعظيم

التقدير الى محافظ الطفيلة عشيبة القيام في لواء جرش تتقدم الى عطفة السيد عارف ارشيد مرشود محافظ الطفيلة بخالص الشكر وعظيم التقدير على ما اولاه من اهتمام شخصي لولدنا محمد اثناء اقامته في مستشفى الطفيلة على اثر الالم الطارئ الذي اصابه بالذكر مدير المستشفى

عشيرة القيام

عشيرة القيام - لواء جرش

دليل السالكين إلى رأي

حظرت

<p>• الحمل: - ميوته قد تزاد هذا الاسبوع لاسباب يمكن تحاضها بقليل من التزوي ويعد الرزية.</p>	
<p>• القر: - لا تخف من اتخاذ القرار المنطقي لان فيه مصلحتك على المدى البعيد.</p>	
<p>• الجوراء: - استمد من القرعة لتمتين اواصر العلاقة مع شريك في العمل سيد لك يد المساعدة التي تحتاجها.</p>	
<p>• السرطان: - اتبع الصانعك التي يقدمها لك من هم اكثر منك خبرة - اجدر شخصا يتقرب منك لغرض في نفسه.</p>	
<p>• الاسد: - ستجد نفسك امام فرصة سانحة لتعير وضعك في العمل فحاول ان تستغلها.</p>	
<p>• العقراء: - استغل روح التكاثر في نفسك لتحقيق اهدافك هذا الاسبوع - لا تدفع وراء الشك واعمل في صمت كعادتك.</p>	
<p>• الميزان: - مشرعو هام يعرض عليك خذ وقتك قبل اتخاذ قرار بشأنه - الذكاء والديبلوماسية يمكن ان يحققا اميتك.</p>	
<p>• العقرب: - لا تتأثر بالفضي وكن واقفا بان المستقبل سوف يفتح لك ذراعيه.</p>	
<p>• القوس: - ركز انكراحتك حتى يمكنك ان تحقق اهدافك - مشكلة الاقية او اجتماعية تحلني منها في طريقها للزوال -</p>	
<p>• الجدي: - كن سيديرا وفكر لولا لان هذا هو الاسلوب الوحيد الذي يفتقد - مهمة صعبة في العمل تواجهك بامتكانك حلها -</p>	
<p>• الدلو: - بفضل التنسيق بين الارادة والجهود فلسوف تحقق امالك وتوقعاتك -</p>	
<p>• الحوت: - امل قديم يجتهد بعد ان تغيرت الظروف - تتعرض لايمة مالية ولكنكنا سرعان ما نهالها -</p>	

Abstract

ععلن ت د .سليم المصاوي
 ٨١٦٧٧٠ ت د
 د عصام علي رزقي ت د
 ٧١١٧٨٤ ت د علي اسعد
 ٨١٦٩٧٩ ت د
 د عبد الوهاب عوض ت د
 ٨١٦٧٠ ت د
 اوريد ت د
 ٧٤٤٢٨٨ ت د
 ٧٤٢٥٩٩ ت د
 المرقع ت د
 ٨١٦٩٦٦ ت د
 ٨٤٤١٠ ت د
 المارق ت د
 د محمد الزعبي ت د
 د علي الحواسبي ت د
 د عبد الرزاق الحارثي ت د
 د محمد سليم العاصرية ت د
 د احمد حادين ت د
 د ابراهيم عرشا ت د
 المرقع ت د
 د هادي التريفي ت د
 د علي ت د
 ٨١٦٧٠ ت د
 د هادي الحارثي ت د
 ٨١٦٧٠ ت د
 د محمد ابراهيم ت د
 اطياف الانسان ت د
 ععلن ت د
 د عيسى مصور ت د
 ٧٩٠٦٧٧ ت د
 المرقع ت د
 ٩٨٢٠٠٧ ت د
 زهير نصر ت د
 اوريد ت د
 ٧٤٢٥٩٠ ت د
 د محمد حادين ت د
 المارق ت د
 د هادي حادين ت د
 المرقع ت د
 د محمد الحطاب ت د

الكلمة الضائعة

ر	د	ا	ي	ب	ل	ا	ب	هـ	ا	ي	ع	ب	ر	ب	ع	ن
ا	م	ي	ر	ل	ة	ي	ي	ي	ي	ي	ع	ر	ب	ب	ي	ن
ا	ر	ا	هـ	ي	ة	ف	ي	ي	ي	ي	و	ا	ل	ر	ي	ر
م	ي	ن	ي	ن	ت	ي	ل	م	ا	ل	ي	هـ	ا	ل	ي	و
ع	م	م	ا	هـ	ا	ن	ا	ع	ي	ي	ي	ي	ر	ب	ي	ع
ي	ر	ي	ا	ل	ب	ا	ي	ع	م	ي	ا	ل	ب	ي	ي	ي
ا	ي	ا	ل	و	ق	ا	ي	م	ف	ل	و	ج	ل	ا	ي	ا
ب	ا	ع	ب	ب	ا	ل	ر	ا	هـ	ر	ل	ب	ب	ي	ا	ب
ي	ا	ي	ل	ع	ا	ي	ط	ل	ا	ي	ا	ل	ب	ي	ا	ي
و	ا	ع	ا	ل	ا	ي	ا	ل	ا	ي	ل	ا	ي	ل	ا	ي
ي	ي	ا	ل	ع	ل	ي	و	ط	ل	ر	ل	ا	ي	ي	ي	ي
ن	ي	ن	ي	ع	ا	ي	ي	ي	ي	ي	ع	ا	ل	ي	ي	ن
ر	ا	ي	ع	ي	ا	ل	ا	ي	ا	ل	ا	ي	ا	و	ي	ا
ا	م	ا	ي	ا	ي	ا	ي	ا	ي	ا	ي	ا	ي	ا	ي	ا
ل	ي	ا	ي	ب	ي	م	ي	ا	ي	ا	ي	ا	ي	ا	ي	ا
ا	ي	ا	ي	ا	هـ	و	ا	ي	ا	ا	ي	ا	ا	ا	ا	ا

مصادر المعلومات

الملكية الأردنية	
العقبة	١٠,١٥
القاهرة	١٠,١٥
مسقط بني	١٠,٣٠
الكويت	١٠,٣٠
جدة	١٠,٤٥
الكويتي	١٠,٤٥
الوجهة الجديري	١٠,٤٥
القاهرة	٥,٣٠
لندن فرانكفورت	٦,١٥
باريس	٧,٠٠
استنبول	٧,١٥
بغداد	٧,٤٥
رحلات الشركات العربية والاجنبية القادمة	
مصنع الألمانية	١١,٢٠
الافرة المصرية	١١,٢٠
جدة السعودية	١٣,٠٠
مسقط الوجهة الخليج	١٣,٠٠
الكويت الكويتي	٢,٣٠
أديس ابابا	٥,٣٠
فرانكفورت الألمانية	١٠,٠٠
القاهرة - طرابلس - طرابلس	١٢,٥٠

١٠٠٠ حكايات لوقت قصير

A 10x10 grid with a black shape. The shape is composed of the following cells (row, column): (1,2), (1,3), (1,4), (1,5), (1,6), (1,7), (1,8), (1,9), (2,2), (2,3), (2,4), (2,5), (2,6), (2,7), (2,8), (2,9), (3,2), (3,3), (3,4), (3,5), (3,6), (3,7), (3,8), (3,9), (4,2), (4,3), (4,4), (4,5), (4,6), (4,7), (4,8), (4,9), (5,2), (5,3), (5,4), (5,5), (5,6), (5,7), (5,8), (5,9), (6,2), (6,3), (6,4), (6,5), (6,6), (6,7), (6,8), (6,9), (7,2), (7,3), (7,4), (7,5), (7,6), (7,7), (7,8), (7,9), (8,2), (8,3), (8,4), (8,5), (8,6), (8,7), (8,8), (8,9), (9,2), (9,3), (9,4), (9,5), (9,6), (9,7), (9,8), (9,9), (10,2), (10,3), (10,4), (10,5), (10,6), (10,7), (10,8), (10,9). The shape is a stylized 'H' or '7'.

عربية:

١- مكتشف الراديو. ٢- حرف. ٣- عملة أسبوعية معكوسة + حرف + علم مؤت. ٤- للنداء + م + وادي في الأردن. ٥- الهة + متشاب. ٦- نغم بالانجليزي. ٧- مدينة أثرية تأسس حرف + يبرق + يعني اثبات. ٨- من الجواهر + يعني يجمع معكوس + أحد ألوان الدين معكوسة. ٩- من الأقارب + حرف + متشاب. ١٠- من الألفاظ. ١١- واحد بالانجليزي + من القلرات + من الألفاظ. ١٢- هـ + معقل مصري.

١- منبع أروني. ٢- علم مكرر معكوس + متشاب. ٣- حرف. ٤- حرف + وهذا سبب أرضي. ٥- علم + مؤت + قوة الزلزال. ٦- تلتلي حرف + حرف + يبرق + نهر ديون ال التعريف. ٧- علم مؤت + حرف. ٨- حرف + يعني سبب معكوسة. ٩- بمعنى يذوق معكوس + حرف + علم مكرر. ١٠- ممثلة أرونية + حرف.

حل الشكسية السابعة

51-1000000

٥، ١٩ الفجر ●
 ٦، ٣٧ الشروق ●
 ١٢، ٢٣ الظهر ●
 ٣، ٣٨ العصر ●
 ٦، ٥٩ المغرب ●
 ٧، ٢٧ العشاء ●

مجلس شورای اسلامی

[illegible]

تنگلادی "مذہب"

تکسي
البرق
عصفور
البيستان
تکسي
سلطان
تکسي
قصر الثقافة
تکسي
قراش
تکسي
الهد جمال
تکسي
جمال
تکسي
البرج
تکسي
الرفاتي
تکسي
البيدري
تکسي
الكوذ
تکسي
رعد
تکسي
ريوال

— **1998** —

الخدمة الطبية
 • الزيارة من الساعة (١٠ - ١٢) ومن (٢ - ٤) مساء الجمعة أو باقو
 • أيام من الساعة (١٢ - ١٠) مساء من عدا يوم الثلاثاء.
مستشفى الجامعة
 • الزيارة يوميا من الساعة (٨ - ٩) ما عدا يوم الجمعة فتكون من الساعة (١٠ - ١٢) ومن (٤ - ٥) مساء.
مستشفى الجيش
 • من الساعة (٣ - ١١) مساء يوميا وأيام الجمع والعطل الرسمية فتكون من (١٠ - ١٢) من أيام ومن الساعة (١٢ - ١٠) مساء من عدا قسم التوليد فتكون الزيارة من (٣ - ٤) بعد الظهر.

"لطائف تغافل"

الملكية الأردنية	
العقبة	٨.٠٠
استرداد ضويزيك	١٢.٠٠
.....	١٢.٤٥
لوس انجلوس شفاكتو فيينا	
فراكتورت كوتاجند	١.١٥
الطائرة	١.٣٠
استقبل	١.٥٥
الكويت	٨.٧٥
القطران	٨.٤٠
الحجر الشراقة	٨.٥٥
الو شبي	٩.٠٠
جدي	٩.٠٠
القاهرة	٩.١٥
كراتشي	٩.٣٠
مغش	١٠.١٥
رحلات الشركات العربية	
والاقتصادية المغادرة	
.....	٧.٢٠
استقبل استرداد البولندي	
لركاز بورج السويسرية	٩.٣٠
فراكتورت الألمانية	١٢.٣٠
القاهرة المصرية	٢.٥٥
الوجه مسقط الخليج	٢.٤٥
.....	٣.٠٠
جدة السعودية	٣.٣٥
الكويت الكويتية	٣.٦٥
أبنا المولدانية	٣.٢٥

برامج "التقوية"

القرآن الكريم	١
عرض البرامج	١
كزنون	١
كوالا	١
الدبية	١
افتح ياسمسم	١
سبريد لابنتا	١
خطبة وصلاة الجمعة	١
انتول نبني	١
المجلة الرياضية	١
العلم والايمان	١
حلل الاطفال بعنفسه اسبوع الطفل العربي	١
فلم اجنوبي	١
ما يطلبه المشاهدون	١
مؤسستنا	١
استراحة المساء	١
الاخبار العربية	١
مع اهلنا في الارض المحتلة	١
توفرقا	١
برامج الفن	١
جوش ٨٧	١
موجز الاخبار	١
متابعة جوش ٨٧	١
متلاجة + السلام الملكي	١

برنامج القناة الثانية
فلم فرنسي
الاخبار بالفرنسية
العالم كما يريوه جورج
الاخبار بالعربية
استعراض بل كوسبي
في مهب الريح
الاخبار بالانجليزية
القطر الموقر

SECRET

● اخي المواطن:-
قال تعالى (وفي
اموالهم حق معلوم
للسائل والمحروم).
صدق الله العظيم.
الاعلام الاجتماعية -
صندوق المعونة
الوطنية

أخذي السائق:
حاول أن تجعل من

استعمل حزام الأمان عدة
لذلك من أجل المحافظة على
سلامتك وليس خوفاً من
المخالفة وراقتك السلامة.
مع تحيات
مديرة الأمن العام
والجمعية الأردنية للوقاية
من حوادث الطرق
● سبيتي.
إذا تعرض أحد أفراد العائلة
للإصابة يلجأ المظلة يجب
الالتزام بتعليمات الطبيب
العلاج ولدة ٦ أسابيع (فترة
العلاج)
وزارة الصحة

هوائی ضرورت
لایم اوقات

[illegible]

SECRET

[illegible]

2000

مع المزارع
نشرة الأخبار
خاطرة
طاب يومك
البيت المباشر
دنيا الاطفال
في رياض الإيمان
نشرة الأخبار
ما يحببهم المستمعون
معكم على الأثير
رسائل شوق
أقلام واعدة
أم كلثوم
آخر المشوار
ملخص آتياء اليوم والقرآن الكريم
الخدمات بالسلام الملكي

جدد وان المريد الممتاز

سنة المركز	الانتخابات من ٢٠٠٥ إلى ٢٠٠٩	من ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٣	من ٢٠١٣ إلى ٢٠١٧
ليبيا	٩,٣٠	١١,٤٥	١٤,٥٥
الجزائريون	٩,٣٠	١٢,٠٠	١٤,٣٠
استراليا	٩,٣٠	١٢,٠٠	١٩,٣٠
الفرنسيون	٩,٣٠	١٣,٠٠	١٥,٢٠
البريطانيون	٩,٣٠	١٣,١٥	١٧,١٠
بنغلاديش	٩,٣٠	١٣,٣٠	١٥,٠٠
الكاميرون	٩,٣٠	١٣,٣٥	١٤,٠٠
اليونانيون	١٧,٠٠	٢٠,٠٠	٢٢,٤٥
الفرنسيون	١٧,٠٠	٢٠,٤٥	٢٣,٠٠
البريطانيون	١٧,٠٠	٢١,٤٥	٢٣,٥٠
البنغاليون	١٧,٠٠	٢١,٥٠	٢٤,٠٠
البنغاليون	١٧,٠٠	٢١,٣٠	٢١,٣٠

References

١٠٥٥	الدمقرق	١٠٧٣	الحجرين	١٠٩	
١٠٣٠	غلتندا	١٠٧٢	مصر	١٠٨	
١٠٣٠	فرنسا	١٠٦٤	العراق	١٠٧	
١٠٢٩	الغابا الإتحادية	١٠٦٤	الكويت	١٠٦	
١٠٢٣	اليونان	١٠٦١	لبنان	١٠٣	
١٠٢٦	أيطاليا	١٠٦٨	المغرب	١٠٤	
١٠٢١	هولندا	١٠٦٨	عمان	١٠٤	
١٠٢٧	النرويج	١٠٧٤	قطر	١٠٥	
١٠٢٨	بولندا	١٠٦٣	سوريا	١٠٥	
١٠٢١	رومانيا	١٠٦٦	السعودية	١٠٧	
١٠٢١	أستانيا	١٠٦١	تونس	١٠٦	
١٠٢١	السويد	١٠٧١	الإمارات العربية	١٠٧	
١٠٢٠	تركيا	١٠٦٧	اليمن العربية (ش)	١٠٨	
١٠٢٤	بريطانيا		الدول الأوروبية	١٠٩	
١٠٢٨	يوغوسلافيا	١٠٤٣	التمسا	١٠٩	
١٠٢٢	تشيكوسلوفاكيا	١٠٣٧	بلجيكا	١٠٩	
١٠٢٣	أيرلندا	١٠٣٧	قبرص	١١٣	
١٠٢٤	بلغاريا				

يعرض اليوم على شاشته دارسينهما

[illegible]



وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام عمال
رقم الإشعار ١٥٨ التاريخ ٩٨٧/١٠/٧
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل مطبخ / طباخت ٢

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - سكرجي ذكور ٥
٢ - سكرجي إناث ٥
٣ - بارمان ٨
٤ - بارمان إناث ٤
٥ - عمال نظافة ٢٥
مع الاكل والنساء خبرة سنة
مع الاكل والنساء خبرة سنة
مع الاكل والنساء خبرة سنة
مع الاكل والنساء خبرة سنة

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - تركيب دهان سيارات ١
محللات ريمون
عبدالله زوايدة

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل تحميل وتفريغ ٣
٢ - عمل طوب ٣
العرك
لدى السيد فائق خليل القروم

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام عمال
رقم الإشعار ١٧٤ التاريخ ٩٨٧/١٠/٧
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - سكرجي ١
٢ - عمال نظافة ٣
٣ - طاهي عربي افريقي (شيف) ١
٤ - طاهي عربي وافريقي ١
٥ - عامل مجلي ١

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام عمال
رقم الإشعار ١٩٢ التاريخ ٩٨٧/١٠/٨
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - مصور ٣
الخبرة ضرورية

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام عمال
رقم الإشعار ١٩٧ التاريخ ١٩٨٧/١٠/٨
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - خياط رجالي ١
٢ - كوي ١
الخبرة سنة

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار ٢٣٩ التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - فني تصليح فلاشات ١
أريد ١٢٠ دينار

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام عمال
رقم الإشعار ١٩١ التاريخ ١٩٨٧/١٠/٨
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
فني طباعة اكيت وملصقات عدد ٢ والخبرة ضرورية والراتب يتناسب مع الخبرة

فقدان دفتر عائلة

فقدت دفتر عائلة حسن المساعد
رقم ٥١٨٦٣٠ أرجو من يجدها ان
يتكرم بتسليمها لأقرب مركز شرطة
أو لعنواني روضة بسمه محافظة
الفرق هاتف رقم (٥).

إلى أهالي سادات الكرام

لشراء شعركم وميزان اعلانكم في جريدتي
الزاي - وابجودن تايمز
اعتمدوا علينا، الحاج مصباح فخوري وأولاده
تلفون ٢٢١١٢ / شارع فلسطين - عمان

يومياً يستقبلكم معرض الكتاب

الكتاب في أكبر مجمع تجاري في عمان
كتب مختلفة من جميع انحاء المنطقة
أطفال عرب - أفريقيين - فلسطينيين
أسماء عربية جديدة
مستجدات الساعة لخدمة صيانتكم حتى لا تتركوا

اعلان عن وظائف شاغرة للأردنيين

تعلن وزارة العمل عن توفر وظائف شاغرة حسب ما هو مبين بأردنا ٦ على الأردنيين الراغبين من العمل في هذه المهن ومراجعته مكتب الاستخدام
المستحسنين مع طبعهم شهادات الخبرة التي تثبت أنهم مؤهلين للعمل في المهن المطلوبة (ان كانت المهنة تتطلب شهادات خبرة).

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار ١٨٣ التاريخ ١٩٨٧/١٠/٨
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - لصاب ١

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار ١٥٩ التاريخ ٩٨٧/١٠/٧
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - صانع وتلقاش ٥
الخبرة ضرورية

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام عمال
رقم الإشعار ١٨٢ التاريخ ٩٨٧/١٠/٨
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل مكبس طوب ١
معمل حلحول/ صولج

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار ١٦٤ التاريخ ١٩٨٧/١٠/٧
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - خيل حويات ١
٢ - عمال نظافة ١
الخبرة ضرورية

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام عمال
رقم الإشعار ١٩٣ التاريخ ١٩٨٧/١٠/٨
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل طوب ١

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - خياطين ١
صانع حثايا معالجة
للألبسة الجاهزة

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار ١٤٣ التاريخ ٩٨٧/١٠/٧
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - فني تصليح راديو ١
وتلفزيون

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل معمل طوب ٢
معمل طوب
عبدالحسن علي الدمام

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام الكرك
رقم الإشعار ٨٧/١٠/٨ التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل فلال ١
مؤته/مطعم
علي احمد البواليز

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل طوب ٢
معان
فوزي الشويخ

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام عمال
رقم الإشعار ٦ التاريخ ٩٨٧/١٠/٨
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل محل ١
٢ - عمل نظافة ١

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - فواتي ١
معان/لدى
نبيل ابراهيم خطيب

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - سائق جميع السيارات ١
معان
لدى فؤاد العقيلك ١٢٠ - ١٥٠

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام عمال
رقم الإشعار ١٩٥ التاريخ ٩٨٧/١٠/٨
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - نجار عربي ١
٢ - نجار افريقي ٢
٣ - نجار قريميد ١
الخبرة ٥ سنوات
الخبرة ٥ سنوات
الخبرة سنتين

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عامل مجلي بيع دواجن ١
٢ - عامل مزرعة دواجن ١

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام الزرقاء
رقم الإشعار ٨ التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل محطة ١
محطة البهشمية
للمحولات/البهشمية

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل غسل وتنشيج ٢
٢ - غيار زيت ١
٣ - عمل محطة بنزين ١
الخبرة ضرورية

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل بلوك مكبس ١
٢ - عمل صب بلوك ٢
٣ - عمل تحميل وتفريغ ٢
٤ - عمل طوب مكبس ٢
٥ - لصاب (معلم) ١
٦ - مشغل حجر ١
حجارة
بشري
بشري
أريد
أريد
الحصين

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل بلوك مكبس ١
٢ - عمل صب بلوك ٢
٣ - عمل تحميل وتفريغ ٢
٤ - عمل طوب مكبس ٢
٥ - لصاب (معلم) ١
٦ - مشغل حجر ١
حجارة
بشري
بشري
أريد
أريد
الحصين

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل بلوك مكبس ١
٢ - عمل صب بلوك ٢
٣ - عمل تحميل وتفريغ ٢
٤ - عمل طوب مكبس ٢
٥ - لصاب (معلم) ١
٦ - مشغل حجر ١
حجارة
بشري
بشري
أريد
أريد
الحصين

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل بلوك مكبس ١
٢ - عمل صب بلوك ٢
٣ - عمل تحميل وتفريغ ٢
٤ - عمل طوب مكبس ٢
٥ - لصاب (معلم) ١
٦ - مشغل حجر ١
حجارة
بشري
بشري
أريد
أريد
الحصين

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل بلوك مكبس ١
٢ - عمل صب بلوك ٢
٣ - عمل تحميل وتفريغ ٢
٤ - عمل طوب مكبس ٢
٥ - لصاب (معلم) ١
٦ - مشغل حجر ١
حجارة
بشري
بشري
أريد
أريد
الحصين

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل بلوك مكبس ١
٢ - عمل صب بلوك ٢
٣ - عمل تحميل وتفريغ ٢
٤ - عمل طوب مكبس ٢
٥ - لصاب (معلم) ١
٦ - مشغل حجر ١
حجارة
بشري
بشري
أريد
أريد
الحصين

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل بلوك مكبس ١
٢ - عمل صب بلوك ٢
٣ - عمل تحميل وتفريغ ٢
٤ - عمل طوب مكبس ٢
٥ - لصاب (معلم) ١
٦ - مشغل حجر ١
حجارة
بشري
بشري
أريد
أريد
الحصين

وظائف شاغرة

المراجعة مع مكتب استخدام
رقم الإشعار التاريخ
المهنة
عدد
مكان
الشواغر
للراتب الشهري
١ - عمل بلوك مكبس ١
٢ - عمل صب بلوك ٢
٣ - عمل تحميل وتفريغ ٢
٤ - عمل طوب مكبس ٢
٥ - لصاب (معلم) ١
٦ - مشغل حجر ١
حجارة
بشري
بشري
أريد
أريد
الحصين

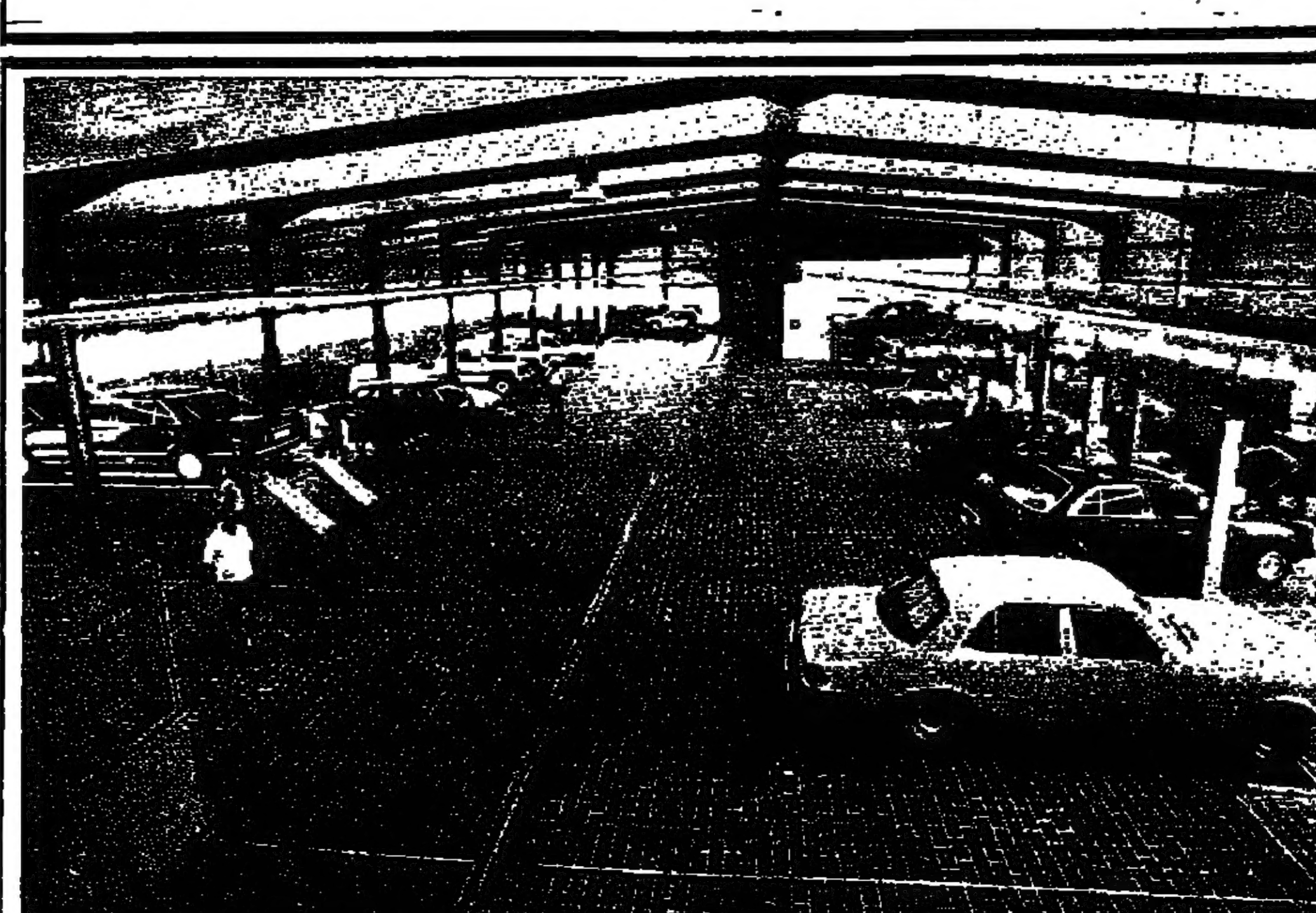
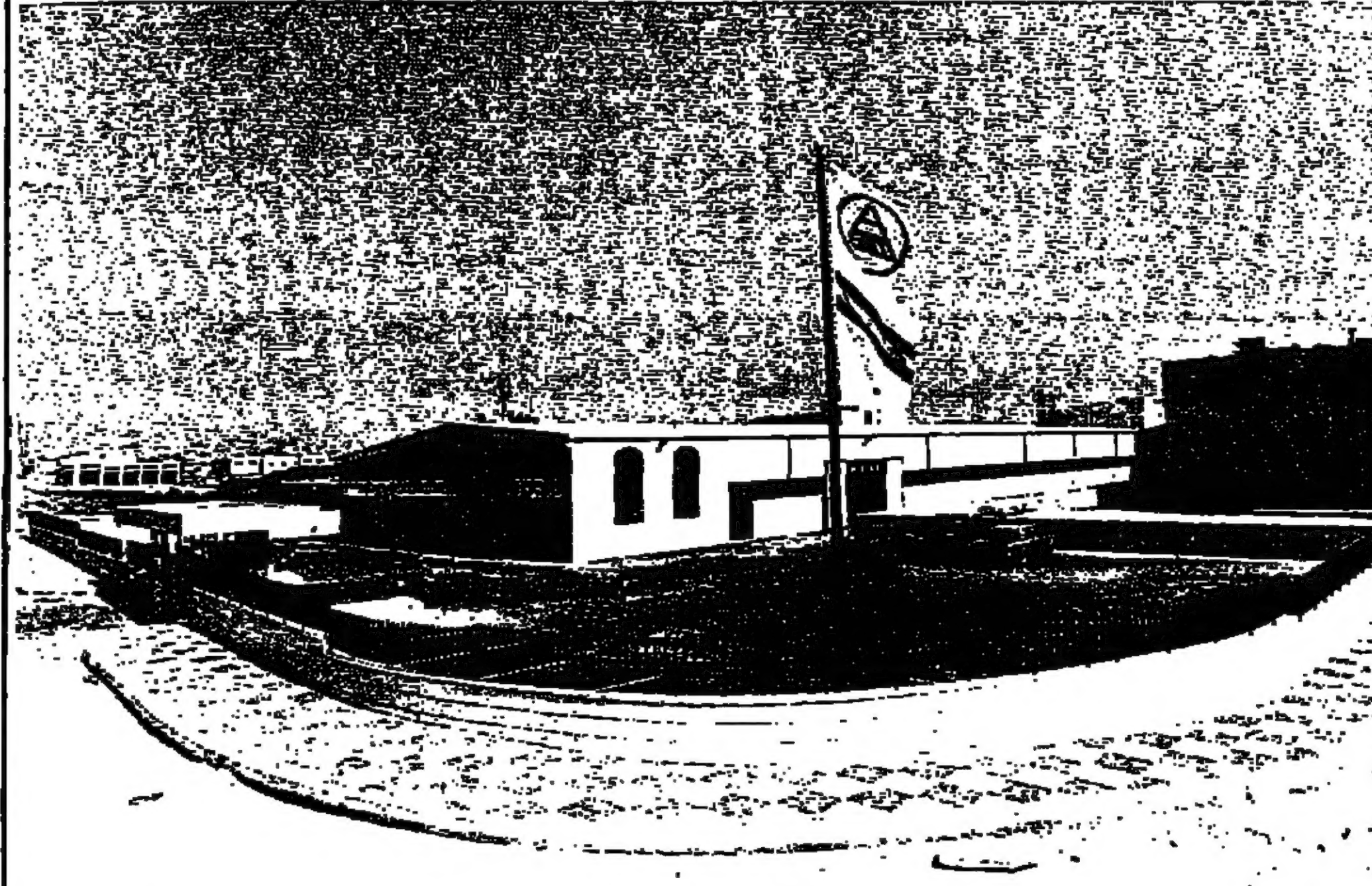
لأصحاب السيارات الحديثة

بمناسبة مباشرة العمل في ورشة

فاسست

المتفريدة من نوعها في الشوارع الاوسط

للمساهمة احدث ما توصلت اليه التقنية الحديثة من أدوات ومعدات لخدمة سائلي



هاتف: ٨١١٥٠ - فست فاسست اعتباراً من ١٥/١٠/٨٧ يومياً من الساعة

٨ مساءً - ٨ صباحاً - ٨ مساءً

معنونة: من الدولارات الى جنيدين المظار مؤثر فاست FAST برسيتكم

التي ورشة فاسست في المنطقة الصناعية من بيار وزي اير

اعلان تبليغ

صالح عن محكمة عمان
الشريعة / الشريعة
الى المدعي عليه: احمد اسماعيل
حسن بشير / من ابو شوشة
ومجهول محل الإقامة وأخر مكان
الإقامة له في عمان في بيت ابو يوسف
محمد احمد الطهراوي الشميساني /
عمان مقابل بوابة المدينة الرياضية
من الجهة الغربية.
يقضي حضوره الى هذه المحكمة
يوم الاحد الموافق ١٠/١٠/٩٨٧
صباحاً للظفر في الدعوى رقم
٨٧/٣٠٤ يطلب التقريب للغة
والضرر والمقامة عليه من قبل
المدعي. صحيفة محمد احمد
الطهراوي وكيلها المحامي زهير
العربي فإذا لم تحضر في الوقت
المعين ولم ترسل بكلاءك ولم تدد
للمحكمة معذرة مشروعة لتخلفك
عن الحضور يسار في الدعوى بحقه
غيباً وعليه جرى تخليفك ذلك
حسب الاصول تحريراً في
١٤٠٨/٢/١٤ هـ
١٩٨٧/١٠/٧
قاضي عمان الشرعي / الشميساني
انتدب
نعيم سرور

اعلان تبليغ

جلسة صالون عن
محكمة عمان
الشريعة / المنطقة
الوسطى
الى المدعي عليه: راسم عزيز عبدالحكيم
عبداللطيف خليل الشفة الغربية
حالياً وأخر محل إقامة له عمان - الرصيفة
الخبيل الشمالي قرب بقعة يوسف صبري
مطلوب مدرسة الوخلة.
يقضي حضوره لهذه المحكمة الساعة
التاسعة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٠/١٠/٩٨٧
٨٧/١٠/٢٧ للظفر في الدعوى أساس
٨٧/٩٢١ والدعوى أساس ٨٧/٩٢١
المتضمن ضده الى هذه المحكمة من قبل
المدعي ميسر عبدالمجيد سليم عبدالحكيم
الدعوى طلب نفقة زوجة ونفقة صغيرين،
فإذا لم تحضر ولم ترسل وكلاءك أو لم
تدد للمحكمة أية معذرة مشروعة لتخلفك
عن الحضور يتخذ بحقه الاجاب
الشرعي وعليه صلي تخليفك ذلك حسب
الاصول تحريراً في ١٤٠٨/٢/١٥ هـ الموافق
١٩٨٧/١٠/٨
قاضي عمان الشرعي المنطقة الوسطى
عززي عبدالله عياش

براعم الرأي



فاطمة الزهراء الوديع

ليناء ايوب شاهين

علاء تيسير ابو حجر

حسام الزقاعي

ريما علي عيسى

هيفاء محمود السهوري

احمد صديق قريش

ديالا سمور

عمر عارف خريست

الاردن يحتفل باسبوع الطفل

يحتفل الاردن هذه الايام باسبوع الطفل العربي، وتتضمن احتفالات هذا العام برنامجا حافلا بالنشاطات الثقافية والاجتماعية والصحية والعروض الفلكلورية والرياضية والموسيقية والزيارات والجولات الى المراكز الثقافية والمناطق السياحية والاثريّة وحدائق الطيور اضافة الى المسابقات والالعاب ومعارض الكتب والرسوم والاشغال اليدوية والندوات والمحاضرات.

يشارك في تنفيذ هذه النشاطات والاشراف عليها مختلف الوزارات والمؤسسات والهيئات الرسمية والشعبية بحيث تغطي احتفالات هذا العام مختلف مدن وقرى ومناطق المملكة.

وبهدف تنسيق الجهود بين القطاعين العام والخاص للاحتفال بيوم الطفل العربي قامت وزارة العمل والتنمية الاجتماعية بتشكيل لجنة دائمة برئاسة مؤسسة نور الحسين تضم ممثلين عن المؤسسات المعنية بقطاع الطفولة، وقد اسندت الى هذه اللجنة مهمة الاعداد للمناسبات في المملكة ذات العلاقة بقضايا الطفولة والتخطيط لاجاد نوع من التنظيم لفعاليات المؤسسات المختلفة المعنية بالطفولة في الاردن.

وقد وضعت اللجنة لاحتفالات هذا العام برنامجا يزخر بالانشطة والفعاليات الثقافية والفنية والصحية والترفيهية بهدف في النهاية الى تحقيق التوعية لدى الرأي العام باهمية رعاية الطفولة وتنميتها والتأكيد على اهمية المشاركة الاسرية والالوية الى جانب القطاع العام في رعاية وتنمية الطفولة ودعم مؤسساتها المختلفة، كذلك ابراز الخدمات التي تقدم لقطاع

الطفولة في الاردن في شتى المجالات والاشارة الى نواحي النقص فيها واقتراح بعض المشاريع والبرامج الجديدة خلال احتفالات هذا العام لتتويج الانشطة التي تقدم على مدار العام.

وتأتي احتفالات الاردن باسبوع الطفل استمرارا للجهود المبذولة من اجل العناية بالاطفال وحمايتهم وصولا الى مرحلة ينعم فيها كل طفل في المدينة والقرية والبادية بالتعليم والغذاء والصحة ويلقى فيها كل معاق العناية والرعاية الخاصة به.

فقد شهدت السنوات الماضية تنفيذ العديد من مراكز الخدمات للاطفال في مختلف اماكن تواجدهم وفي مختلف المجالات سواء في مجال التعليم كالمدارس ودور الحضانه والمكتبات والمراكز الثقافية او في مجال الخدمات الصحية كالمستشفيات والمراكز الصحية والعيادات ومراكز الامومة والطفولة كذلك قام الاردن بالمصادقة على ميثاق حقوق الطفل العربي واعتباره ميثاقا رسميا يترجم الطموحات التي يتطلع الاردن الى تحقيقها من اجل اطفاله خاصة فيما يتعلق بتنمية الطفولة ورعايتها وصون حقوقها ودعم الاسرة للقيام بمسؤولياتها تجاه ابنائها، وتوفير الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي لها، وتأكيد وكفالة حق الطفل في الرعاية والتنشئة الاسرية والامن الاجتماعي والخدمة الاجتماعية والتعليم المجاني.



أغلى شيء

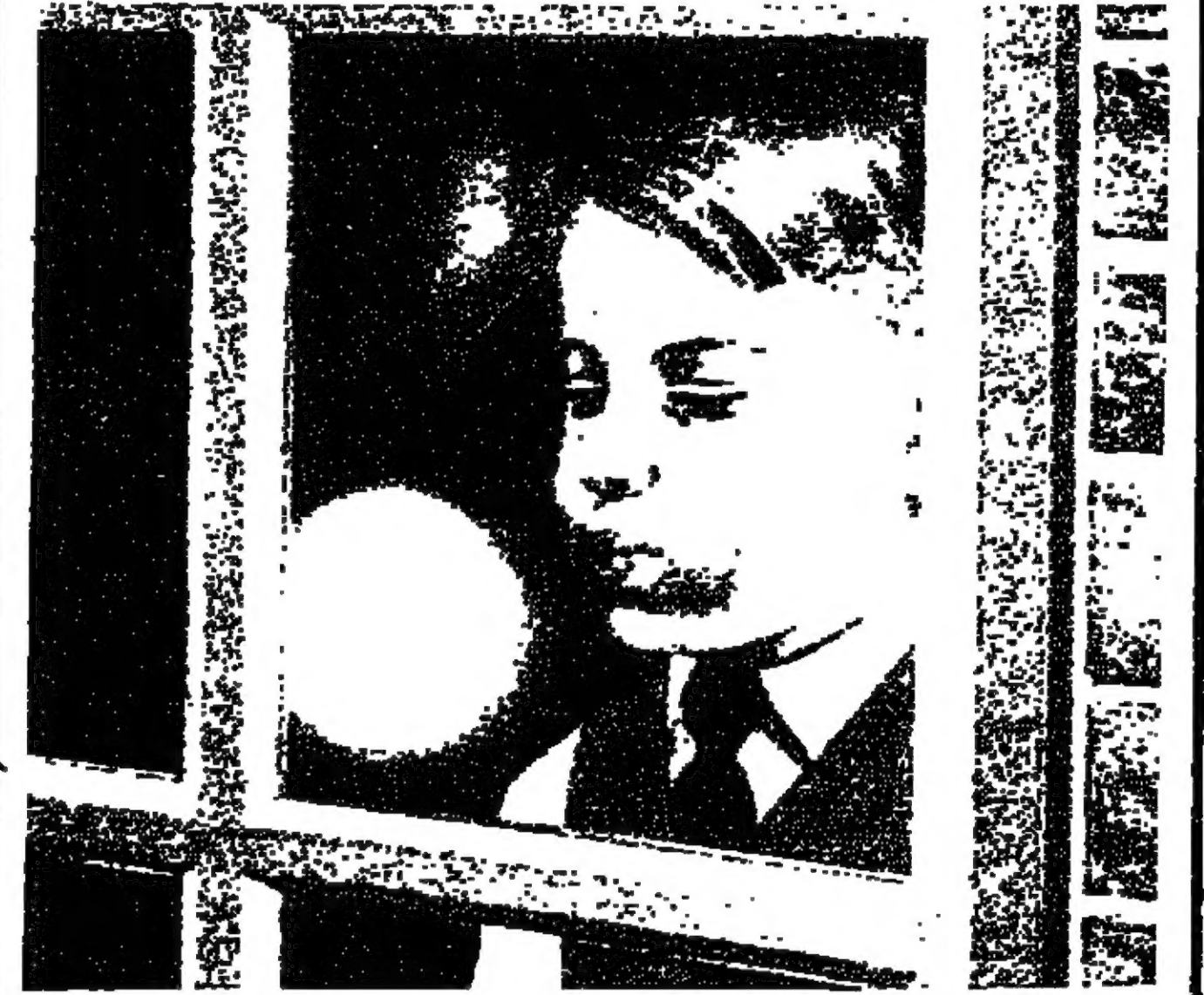
شعر: علي البتيري

احلى ما عندي يا فادي
شعر احكيه لبلادي
اجمل صوت يا نسرين
صوت يدعو لفلسطين
اشجع طفل يا غسان
طفل يتحدى العدوان
اغلى شيء يا اسماء
امل بالفرحة قد جاء..
حين يهب الكل ونفدي
وطنا عانقه الشهداء
يهواكم.. يهواكم وطني
ويناديكم: يا ابناء..
كونوا درعي.. كونوا سندي
حين يهاجمني الاعداء.

اضف الى معلوماتك

كثير من الحيوانات تقضي فصل الشتاء نائمة في حياة بطيئة، فالضفادع تندس في الوحل، والافاعي تختفي تحت الصخور اما الدب والمرموط فيسمنان قبل ان يناما نومة الشتاء الطويلة، بينما تهاجر بعض الطيور والقراشات الى المناطق الدافئة، وهناك كثير من الحيوانات تموت من شدة البرد مثل النمل والطنان (الطنان حشرة تشبه النحلة ولا عسل فيها وتقوم بوظيفة تلقيح الازهار).

ما هي الغيوم؟



تتألف الغيوم من اعداد هائلة من دقائق الماء او الجليد، ولتقريب هذا المفهوم الى ذهنك انفخ على لوح زجاج او مرآة ولا حظ تغيشها بالضباب لفترة قصيرة واذا كان الوقت شتاء تظل الضبابية فترة اطول. فالهواء الذي تخرجه من الجسم يحتوي على بعض الماء على شكل بخار، وعندما يلامس الهواء التنفس سطح المرآة يبرد ويتحول بخار الماء فيه الى قطرات ماء دقيقة تعلق بالزجاج.

ومع ان قطرة الماء الدقيقة صغيرة بحيث لا يمكنك رؤيتها، الا انها بتجمعها الى جانب بعضها تكون الرقعة الضبابية. وتظل الرقعة الضبابية ماثلة فترة طويلة اذا كان الطقس باردا كما في الشتاء، وقد تتجمد صقيعا اذا كان الطقس شديد البرودة. واذا كان الزجاج ابرد من الهواء التنفس فان الضبابية تتلاشى سريعا حيث تتحول قطرات الماء الى بخار ثانية. اما اذا كان الزجاج اسخن من الهواء التنفس فان الضباب لا يتكون عليه.

ويتحول بخار الماء في الجو الى قطيرات ماء تتكون الغيوم فالغيوم هي ملايين الملايين من قطيرات الماء سابحة في الجو.

حب ووفاء

كان عندي عصفوران جميلان يعيشان معا في قفص واحد وكنت اقضي الساعات وانا جالسة في شرفة المنزل اراقب العصفورين وهما يغنيان داخل القفص. كانا سعيدين دائما، وكنت انا ايضا اشعر بالسعادة لسعادتهما.

وذات يوم وبعد ان وضعت الطعام والماء للعصفورين نسيت ان اغلق باب القفص، وعندما رجعت وجدت ان احد العصفورين قد خرج من القفص وطار بعيدا، اما العصفور الثاني فقد وجدته داخل القفص حزينا مهموما وكأنه فقد شيئا مهما.

لم يكن حزني على ضياع العصفور اقل من حزن العصفور الاخر عليه، فقد ظل طوال الوقت يضرب اسوار القفص بجناحيه كما قلب وعاء الطعام والشراب وامتنع عن تناول الطعام.

وعندما عدت في اليوم التالي من المدرسة ذهبت الى الشرفة للاطمئنان على عصفوري الحزين، اصابتني الدهشة، فقد وجدت العصفور المفقود وقد عاد ووقف بجوار القفص، يمد مناقره بداخله ليسلم على صديقه بداخله، كان العصفوران يغنيان بصوت مرتفع.

مددت يدي على الفور وفتحت باب القفص فقفز العصفور الى داخله بسرعة، والتقى العصفوران ثانية يغنيان ويقفزان هنا وهناك داخل القفص بمنظر جميل لم اشهد مثله في حياتي، وقد قرأت في الكتب والقصص عن الصداقة والوفاء، وما انا ارى عصفوري الجميلين يجسدان الصداقة والوفاء ضمنت القفص الى صدري ودعوت الله ان يجعلني وجميع اصدقائي اوفياء مخلصين مثل هذين العصفورين.

ذكاء

فشل رجل في استرداد مائة دينار كان قد اقترضها لصديقه، وفكر في طريقة يثبت بها قيمة ذلك الدين، فارسل الى صديقه يطالبه بثلاثين دينارا، فرد عليه الصديق يقول:

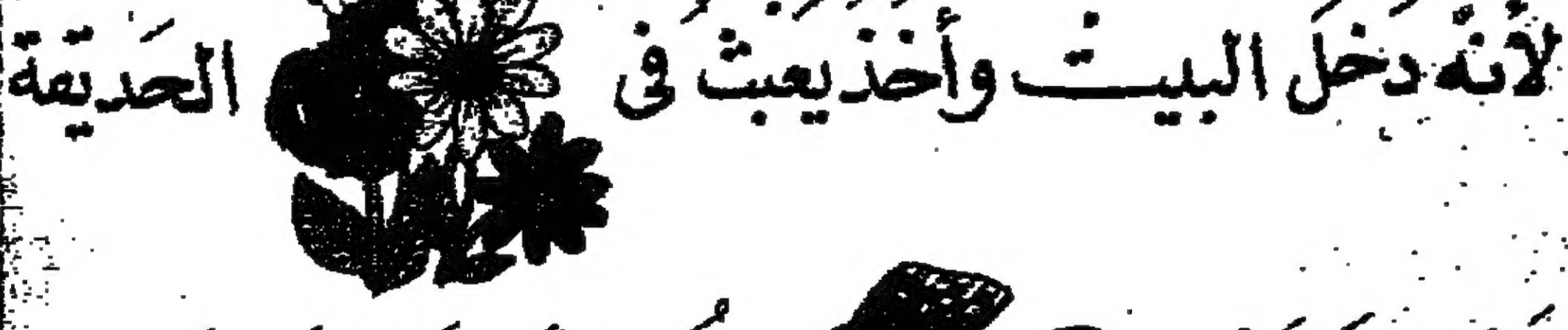
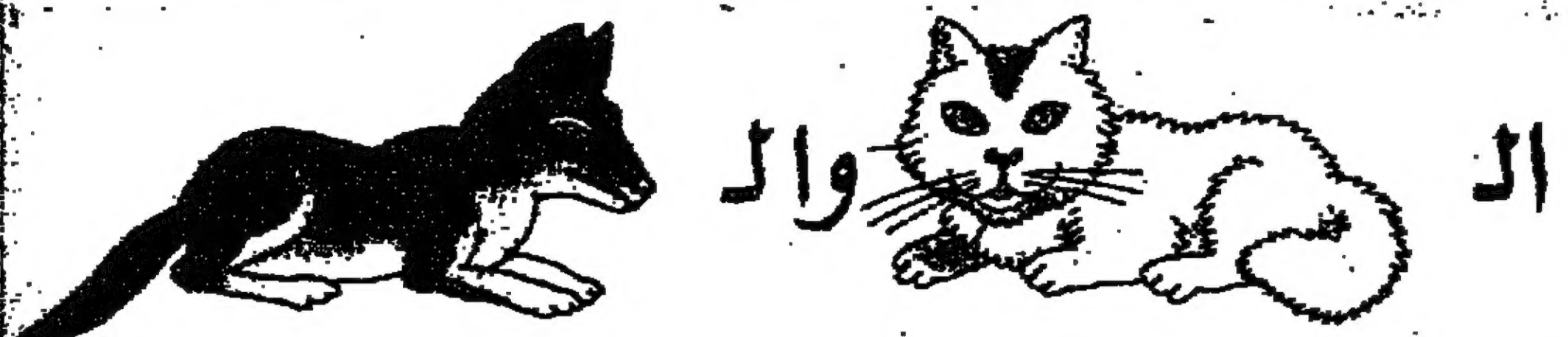
انا مدين لك بمائة دينار وليس بثلاثين لكني لا املك سدادها الان، وسأفعل ذلك في المستقبل، وبذلك حصل الرجل على اعتراف خطي من صديقه بقيمة الدين، قدمه للمحكمة ليثبت حقه.

هل تعلم؟

ان عدد العظام في جسم الانسان ٢٠٦ عظام، وتحتوي الجمجمة وحدها على ٢٢ عظمة، والعنود الفقري ٢٦ عظمة، واقرى عظام جسم الانسان هي عظمة الساق.

فكاهة

راى الاب ابنه يمسك قلما فرفقه فسأله: ماذا تفعل يا صغيري؟ قال الطفل الصغير: اكتب رسالة لصديقي سامي، ضحك الاب وقال: لكنك لا تعرف الكتابة، فاجاب الابن الصغير: وصديقي ايضا لا يعرف القراءة.



عمر فايز مدانات

ابراهيم شحدة ابو تاموس

الاء فؤاد الديري

فرح مصطفى صبري

علي عبد المنعم الحوراني

تولين حسام محمد شومان

وطفا مفلح العبدالات

رشا عطا الله الهروط

وسيم عزيز الشريف

رأي ثقاف

الرأي

الثقافي

وجها لوجه

قصة: منيرة شريح



انها المرة الاولى التي يتقابلان فيها وجها لوجه. كانا غالبا ما يشاهدان بعضهما بعضا من بعد. فمذ عام وكل منهما لا يروح مكانه. السلال في كوخه الصغير حيث يعيش والصنع السلال، والتجوز. الاخر في غرفته الصغيرة في طرف الحديقة التي يملكها سيدة بها اضافة الى ما يملكه من شئونه منزله الكبير. يقول للسلال: ولكن ابن آدم لا بد ان ياتي بالخبز. وهكذا شاعت الظروف. حيث راح كل منهما يتنحس الآخر. كأنما يبحث عن شيء مخبوء يريد ان يجده لدى صاحبه.

كان اكثر ما يشد انتباه السلال العجوز الى جاره ما يقوم به دائما في ايام العطش، حيث يشعل القمح ويشوي اللحم ويقفمه نضيجا على اسياخه الى سيدة وضيفه وهم متحلقون حول دائرة مستديرة في جانب من الحديقة.

وهو يلوح بصمغ الغليظة لفته الجائعة. بيد انه لا يحس تجاهه، في هذه اللحظة، بأي حقد، فهو مثله عجز مسكين ذو ملامح طيبة وتجاويد كثيرة تنبئ عن سنين قاسية طويلة توالى عليه دونما هوادة.

لقد مررت، انا والسيد الصغير على بيوت الفقراء المجاورين لهم. لقد زرعنا اللحم عليهم، على روح الرحيم. وفكرت ان اتيك بصمغك...

ايه... كلنا لها وزاعت عينا، ثم اطلق ساهما كأنما يتعثر في شئ عمره في نظرة شاملة، وقال بجوارحه: ليرحمه الله، لم يكن عيورا ولا كان شابا. مات بالسكفة القلبية...

حين رفع بصره، والتقت عيناه بعيني جاره الذليلتين، كان يحس بفيض مفاجئ من مشاعر الود. لقد تذكر اسمه القريب، وحسنت الفصلة آخر النهار تحت شجرة السرو الكبيرة التي غرسها نذبه منذ بضع سنوات، حيث كان يمدد ساقيه الهزيلتين، ويستند ظهره الى جذعها القوي، ويرتشف الشاي من كوبه القديم. كانت الرائحة الرقيقة تحمل معها رائحة الشواء اللذيذ التي ترك انفه وتفتح شهيته، فتلتقطها فمته الناعسة بانفها الحساس، فتستيقظ، ثم تجري بكل قوتها الى مكان الراحة التي لا تقاوم. وكان هو بدوره يغمض عينيه، ويبتلع طائفا مختارا وهمه اللذيذ...

فها هو ذا يجلس بينهما وكأنه...

كلام... على بطاقة سفر

قصيدة جديدة للشاعر عبد الرحيم عمر

هذا زمان القتل إن حيا وأل كرها
فويل للعاشقين إذا هم اقتتلوا
وفيل للعاشقين إذا هم انهزموا
وفيل للعاشقين من الظفر...

أحرقني قلبي بالهوى وذروته
وتركت للريح تذروه على غاب
الهووم

ورجعت: اعصابي مفرقة
وألمي مفرقة، فلم يبك الزهر
حتى ولا قلبي، ولم تترك النجوم
وتسبح مخرقة تسال عن لظها
خفتت. وقبض الريح آخر ما
تبقي من رؤاها
من في بخارقه تُعيد إلى نرات
الزمان

يا صاحبي! قفا! لا تتركها
ما لى في لى الزجل جنى تُفر
إلى على الإلم الصبور مصيبتنا
قدروا دقا يسوى طعم الخبز
أبدا حبب النهر لا يصل الذرى
وندى أحببي على هام القفر

واستعرت من الآباء جموده
وضحك حتى لم يبق للضحك
والظلم الذي يصمي وجودي من
أثر.

حلم يُجمل ساحة الرؤيا
فتنبه الحكايات المزيمة
والشواهد وأغتيال الخلم
أنى حظ حلم أو غبر.

دمع يُعشش في عيون الظالمين
وفي قلوب القاعين
ولو عفا عنه الحيا، لحال دما
وانهمز

يا صاحبي ترحلا وتعلجا
قالجرح ينفل حينما حظ البصر

الغريبة والموانىء والخفر
يا صاحبي!
وعلة المضى الكلام
وزاده تعصبة حيرى ييوع بها
وتزأ

والارض لا تصفى لاشواق الغمام
فهو المسافر
والمواسم في المظن
والريح قد ترحي القواقل
والإحكة والشرع
لكلها تقنى إذا طال الزجل
وتحط هامة على صدر البخر

يا صاحبي!
ترأه بخليتي الملام؟
أم اكظم الشكوى،
وأرخي بالنهايات التي اعتدنا،
وأقبل قصة أخرى وأعزو للقرن.
وإنا الذي عالجت أوجاعي
بكتعن المواجه والتصبر والخذر
ووسمت فوق ملامحي فرحي
المزق

رصد على شبكي الشرقي يهتف
بي،
ويوقظني، ويحرمني المنام
فأبى مرتاعا وماني ما أقبلة
به، إلا بطلقات السفن.
وأظلي أعدو خلف أحبابي
فما لقي السلام.
إلا وتحملني هتافات الخواف،
واختلجني الريح،
والارض التي أحببت
والناس الذين حملتهم في كل
أسفاري
ويحملني الزمان على السفن.

كل المناديل التي خفقت مودعة
أحبتي
على مَرِّ الغصون
عدت يؤرقها الحنين مستقر
عد الإحبة يشعلون بها الضرام
فلذا أنا تهب المطارات

"الخطاب الشعري في قصائد عرار"

بقلم: عبدالله رضوان

فهم متقدم في حبه للخاص الاردني والعالم العربي، وربما تكون هذه النقطة هي الاقل فهما لدارسي عرار. إذ أنهم بالاقليمية أحيانا، ولكن دراستي لجمال العطاء الشعري العراري تؤكد ان عرار كان قوميا في رؤيته، وإن بدأ للوهلة الاولى أنه قد تعلق بوطئه الاردن حد المبالغة، هو حب الوطن وتقديسه هذا صحيح ولكنه حب قاصر على فهم الخاص والعالم، باعتبار الاردن جزءا من عالم عربي، بالطبع مع ضرورة ملاحظة الفترة التاريخية، حيث بداية نشوء الفكرة القومية متأثرة بالثورة العربية الكبرى في حينه، وإيمان عرار بها وإدراكه لخصوصيتها.

دراك خصوصية "القضية الفلسطينية" والوعي المبكر لمخاطر الحركة الصهيونية، والإشارة الصريحة أحيانا، والمبلمة في أحيان أخرى، لآثار هذه الحركة على فلسطين أولا ثم على المناطق المحيطة وعلى رأسها الاردن.

والنقطة الأخيرة التي أود الإشارة إليها هنا هي بروز ظاهرة التمرد كمنهج رئيسة في اشعار عرار. وقد اتخذت هذه المنهجية وجهها السياسي الذي سبق الإشارة إليه. إضافة الى وجهها الاجتماعي والذي تمثل في وجوده. وبعد، بحق لنا ان نتساءل، ترى ألم يكن الخطاب العراري متقدما عن الخطاب الشعري السائد حاليا في الاردن؟

تقليدا ومشابهة لساقياتها، لتصبح قصيدة ذات خصوصية، تمتلك تجربتها تعود الى الخطاب الشعري العراري فنشير الى امكانية التعامل معه ضمن التالي:

الاندغام بقضايا الشارع الاردني [على بساطته، ووضوحه، أولا ثم تعقده التدريجي] وقد تمثل ذلك في:

الوقوف بجانب المقهورين، والفقراء، وبسطه الشعب ومظلوميته، وحتى في احلك اللحظات، حينما قاسى الشاعر الامرين، واعان انصاحبه وتحمده على شعبه، فانه في تلك اللحظات ذاته كان يعبر عن مدى تعلقه به ومحبه له.

التعلق بالحداد بولته، بارض الوطن ممثلا بمواقفه، ونباتاته، وعشائره على قاعدة الاعتزاز بهذا الوطن سليما، محررا مستقلا، مما وضعه دائما في مواجهة الانتداب البريطاني.

وعيه الطبقي المبكر، واعلانه حربا دائمة على الفئة الاستغلالية [التجار الكبار في حينه]، والتعليق الدور الذي يقومون به في المجتمع، وإبراز مدى سيئرتهم ونفوذهم باعلان سخطهم ورفضهم لهذه الفئة التي كان يراها دائما متعازية مع رجال: الانتداب البريطاني.

الرؤية القومية، باعتبار أبناء الاردن جزءا من الامة العربية، منطلقا من

منذ ان اطلق عرار عصفورة الشعر العربي في الاردن من قيد التقليد، وفجأة المشابهة مع قصائد عربية قديمة كان بذلك يحدد للمسار الشعري في الاردن طريقه المتميز أولا، والمرتبطه بواقعها المعيشي ثانيا، ومن هنا فإن التعرف على طبيعة الخطاب الشعري الذي قدمه عرار يعتبر هاما ليس فقط لخصوصية الشاعر عرار، وإنما لكون طبيعة هذا الخطاب قد فرضت حضورها على مجمل الخطاب الشعري العربي في الاردن، ولذا فلا عجب اذا وجدنا اننا وبعد ما يقترب من اربعين عاما على وفاة عرار، نجد الخطاب الشعري الذي طرحه قصائد شعرنا ما يزال يدور في جعبة القصيدة العرارية، مع توسيع لبعض مقولاتها أحيانا، وتراجع او جبن في مواجهة وطرح بعض المفولات الأخرى أحيانا أخرى، بالتالي حق لنا ان نتساءل ترى ما هي أوجه هذا الخطاب الذي جاء به عرار؟ وقبل الاجابة أو محاولة الاجابة على هذا التساؤل ينبغي الإشارة الى ان تجربة عرار لم تكن منقطعة عن التجربة الشعرية العربية إنما كانت جزءا منها، رديفا لها ومستمرها بها، بالتالي استحالة عزلها عن تطور القصيدة العربية [الكلاسيكية الجديدة] في (مصر، وسوريا، وفلسطين، وتونس، والعراق). بل تكاد ان تكون تلك الفترة [الثلاثينات والاربعينات] هي الفترة الذهبية في تجديد القصيدة العربية، ونقلها من كونها

الشعر عند الكلبين

محمد احمد عواد

في حقل آخر غير الفلسفة، اشار الزميل ابراهيم العجلوني الى طائفة من الشعراء سماهم "الكلبيين". وهم جماعة يؤثرون الانفعال المختلق على الفعل الخلاق، ويمارسون طقوسا ملعونة في استجداء الهامتهم بعيدا عن واقع الحياة. وما هي ذي اطلالة على الفلسفة "الكلبية" وعلى مفهوم الشر لديهم. في محاولة لتناول الامور في مواضعها، لا بما تحتمله من التوايلات...

(١)
كانت "التعاليم السقراطية" الاساس الذي انطلق منه الكلبيون في مجال المعرفة الاخلاقية. وهم من حيث المبدأ، لا يقدمون دراسات في الفلسفة الاخلاقية بقدر ما يقدمون نماذج عملية يجب ان يقتدى بها، لذلك كان "سقراط" يمثل الامام الروحي الذي يجب ان يقلد، بل وذهب "انطسطنس" - المؤسس للمدرسة - الى الاقتداء بتلك الشخصية الاسطورية العظيمة في الميثولوجيا اليونانية، وهي شخصية هرقل المعروفة باتجاهها العملي البحت، والجهاد في سبيل تحقيق الغايات، ومحاولة التغلب على الصعاب ايا تكن.

(٢)
وعلى الرغم من ان الباحثين لا يقدرون الاكثار الكلبية حق قدرها، الا ان تأثيرها ظهر فيما بعد في الفلسفة الروائية، بل ووصلت صور جيلة لديوجانس الكلبى الى الفلسفة الاسلامية، نقل بعضا منها "المبشر بن فاتك" في "مختار الحكم".

(٣)
ان الخط الاساسي الذي حافظ عليه "انطسطنس"، هو الخط التطهيري، على اعتبار ان الفضيلة - الخير - السعادة تتحقق بالابتعاد عن ملذات الحياة، واهوائها، فالشر ثم يمكن في خط اللذة، والخير يتحقق اذا تمكن الانسان من صرف النظر عن تلك الشهوات. وطبعاً لا مفر لتحقيق هذه الغاية، من الاتجاه نحو الفردية والعزلة. بل والعودة الى الطبيعة، حيث يمارس الانسان أقصى قدرته.

(٤)
وسجل "ديوجانس" افكارا عظيمة في ذلك العهد وخصوصا فيما يتعلق بالمسألة الاشتراكية، فقد أعلن "ديوجانس" شيوعية النساء والاولاد، وضرورة إلغاء الزواج، كما يقول "اللاتريسي". وبذلك نجد توافداً فذا بين تفهيدى سقراط، وديوجانس وأفلاطون. فكلما فيها بيدور رأى ان النساء والاولاد والمال، هي المصادر العظمى للشر. ومن ثم حتى تحقق النفس تطورها الكامل، ومن ثم تحقق الخير والفضيلة والسعادة عليها بالابتعاد عن مصادر تلك الشرور. لقد ترك ديوجانس الامور الى حرية الفرد، والاختيار من الطرفين، والشرط الهام للاتصال. هو الرضا الحر من الاثنين.

(٥)
وكان من الطبيعي ان يرفض ديوجانس الكلبى الكيانات السياسية لانها ستمد من حريته، لذلك اعتبر نفسه مواطناً عالمياً. لا تربطه حواجز اقليمية او دولية. فانه "لا ضرورة في نظره لقائمة حكومات وطنية محلية. بل الجنس البشرى كله قطع واحد يحيا افراده معا في سلام حسب الطبيعة، لذلك تدنوا بالحرب، واشادوا بالسلام".

في جغرافيا الريح والاسئلة:

بقلم: عمر شبانة

وتذهب "القرية" للشاعر حدوا واسعة وسفرا مع طريق الطول الى عوالم جديدة في صور شعرية يختلط فيها الواقعي بالخالي.

جغرافيا الريح

من جغرافيا الريح الى جغرافيا الريح لا نكاد نكتشف - في انتقالنا بينهما - أي فارق جوهري يدعو الى هذه القسمة. هي جغرافيا واحدة يبعدها الذاتي الموضوعي المتزجج للتلخيص. فأي جوري في هذا التسميم.

وربما جغرافيا الريح لا تستلزم، بل هي تحملها أو تحمل أسئلة تشابهها. فالوحي من مرة الذات، والذات في مرآيا البطل، صورتان تجمعان حولهما كل مواجس التجربة الشعرية. وتتشكل أساس هذه التجربة وطعمها الذي يتعلق بها. إلا ان هناك ما يستحق النظر اليه كحالة مختلفة، صورة المرأة، فلأمره عند زهير، اذا ما استثنينا الام وصبايا القرية. تأتي عبر صيغة الحلم - المرأة الحلمية التي لا تمتنع مقومات المرأة - الواقع. فلا ملامح واقعية لها (مستحيل طعم النجوم البعيدة) ولا لذة الليل من اول النبح حتى انبلاج القصيدة (مستحيل ان تلتل على شيء من التعب، ولا تتال الا كما تتال اصابعنا النجوم البعيدة، ومرة ايضا المرأة الكاسية التي لا تتال، ايضا، ولكنها تثير الحرائق في البرق وتتركها (ديك) اول نينون واخر نينون للاحقني/ ويشعل النار في روما ويتركها، في الماء متحرق).

وتتغير الإشارة الى ما تم توظيفه من اساطير، فقد استخدم الشاعر اسطوريته بشكل بارز. الاول (ديونيسوس) في قصيدة حوارية يحاول الشاعر من خلالها ان يقول بعدم موت ديونيسوس، الذي كان يسطل في احدى غابات لبنان، فكتب به خنزير بري، فاصطيدت اوسيط والمياه بهمة "اذ يظهر في آخر الحوار الشعري متباطئا ذراع عشار، حبيسة، وسط ضياء باهر.

وتقول الاسطورة الثانية قصة (يوسف واخوته) في محاولة لاستعارة على الواقع العربي (الاخوة) والفلسطيني (يوسف) عبر رؤية شعرية تتميز بالجمال.

صراع القراءات السبع

هذا عنوان قصيدة من النديان، جاءت في سبع مقاطع وريعت ان تدخل في حوار معها، كونها تتميز بحمل رؤية متكاملة - نسبيا - أكثر من أي قصيدة أخرى، كما ارى القصيدة محملة برؤية تجسد، من خلال شخصية البطل، الأمر الذي تخاطبها، واقعا ماديا ملموسا، وتبرع عنه بشاعرية ذفة، تتدفق عبر الاسئلة الروائية الى رسم ملامح الشخصية - الريح والرمز - كانت لا تنجح في تقديم رؤية ثورية - جديرة من خلاله. تبدأ القصيدة بخاطب الى البطل - الريح - وهو في حالة عدم الخطارة (قريبا توشك الاسئلة) فرغم غيوض المبالغة، الا ان استعمال الفعل "توشك" يشير الى حالة الرمز. وتقدم من السياق ان الريح غارق في (زيد المرحلة) وانه سيسعد من هذا الزيد، دون ان يعرف كيف. وهل الاسئلة التي ستوجهه ستجلبه بسعادة والريح، كما يراه الشاعر، (دم واحد، او لا دم). وتزير الريح في المقطع الثاني والاسئلة تحير (ماذا تصلي على خنجر آخر، وترمز نجمتا من كسبي وتذهب الاسئلة في التسمية (ويجذب من صيغة الحب) ويذهب، والكشف (ما انت تحمينا لتستلهم الشعاع) (وتصليان فوق هذا الصداق) (وتبث في اللحظة القليلة) والصورة الأخيرة تذكر عبر صياغة متعددة توحى بأن الريح خارج الحالة - حالة السيمياء القليلة العربية، حتى وهو يلهث فيها، الا ان لهاك هذا - حسب الشاعر - لهات اضطراري. يشير الى هذا الفهم ما ذهب اليه الشاعر من داءات (افق يا خليج البنية) بما يحقق اقترافه بين الرمز ناظم او "منوم" او كالمسائر في النوم لا بد ان يبقى، ورغم ان المقطع السابع - الأخير يشكل تنويها لحالة الفصح والكشف التي تقوم بها القصيدة في مقابلتها السلة الأولى، الا انه يشف من حالة اشفاق على الرمز ويروج، ايضا، عملية التطهير التي تقوم بها الاسئلة تجاه الرمز، فقد قرر الشاعر منذ البداية ان الاسئلة تمارس دور التطهير "التنزيه"، وقد كان التطهير فعلا يبرزان العلاقة بين الشاعر والرمز، وهي علاقة تتم عن تعلق عاطفي قبي، فالشاعر عبر ارتباطه بالرمز، لا يرى امكانية السير، الا اذا افق لبطل المخالص. ألا، ما معنى ان ترى كل ما نراه في الرمز ثم تخاطبه (افق يا خليج البنية) (افق قبل ان تتخطك الدول الحشرية...) رغم انه - كما يراه الشاعر ايضا (يشرق بالعرق الدوالي).

ان القراءة الموضوعية لهذه القصيدة تقول بتبريد الشاعر امام شخص البطل - الريح فتعود الرمز التي يبرمجها الشاعر ويأمل بها، هي امر غير ممكن الا ضمن اليوم الذي تزرع القصيدة في ذهن القارئ، وهذا اليوم الذي يعبر عن رؤية قاصدة للواقع. رؤية لا تريد ان تدب الى عمق الاشياء ويجوهرها الحقيقي، وهي بذلك تزيث الواقع ولا تعيد خلقه كما تنزع من أي عمل فني، وشعري والتجديد.

ولعل طرح الاسئلة الروائية الكثيفة بالطريقة التي طرح بها، بنم، ولو بشكل ضمني عن الرؤية التي يتبناها القصيدة، الرؤية التي تصور البطل - الريح على ان متصل من واقعه ومختلف معه. وهي رؤية تتبدد ممارسات البطل ولا تقصدها، أي أنها تتلطف من رغبة واحدة، وليس من موقع التقبيل. وهذا ما يقتضيه بالقراءة العميقة للنص، وسواء ابرك الشاعر ذلك ام لم يبرك، اراده ام لم يبرده، الا ان المقدمات تقود الى هذه النتيجة حتما، حتى ونحن نتعامل مع نص فني، ما دام هذا النص يتحرك في مجال الواقع الذي تعيش، ويعبر عنه من منطلق فكري واضح المعالم والابحار، تختلف لكننا نحاوله ولا نلتقي.

ويبقى ان نقول: ان الشعر اولا والشعر اخيرا يمارس دورا في تشكيل وعينا - مهما كان هذا الشعر بخاصة حين يكون الشعر حقيقيا وممتلكا لادوات ومفرداته. وهذا رغم انني لا امسك الادوات النقدية التي تكشف عوالم زهير الشعري.

الشعر والوعي ورؤية الواقع

ان القراءة الاولى لمجموعة زهير ابو شبيب الشعرية الاولى "جغرافيا الريح والاسئلة" تكشف عن صوتين يمكن رؤية كل منهما كصوت مختلف الى حد كبير عن الآخر.

الصوت الاول تحمله لغة قريبة من الواقع وتفاصيله واشيائه، وتحديدًا يمكن القول بان واقع القارئ واشيائه يضعان بين يدي الشاعر مجموعة من المفردات التي تشكل هذا الصوت ولغة وتجربة يضاهي الى هذا الواقع واقع آخر وهو الصلة بين الشاعر وبين قصبة الوطنية التي تمتلئ لغة وتجربة أخرى تتدفق في المناخ الاول.

اما الصوت الثاني فيتميز على - ويحيى - محمولا على لغة وطروحات صوفية تجعل هذا الصوت يختلف مع الصوت الاول، لصما ويوحا، وتشكل عللا تجريبيا غامضا يغمض في الذات ويحرج استنباطها. وهذا العالم المختلف ينتمي الى مرحلة لاحقة من تطور الشاعر جاءت في ديوانه الثاني "دفتر الاحوال والمقامات".

وقد وجدت من البداية ان افق في المحور الاول، لقراءة الصوت الذي يتعامل مع اشياء الواقع وبفرداته وتفاصيله، تراكبا عالم التجريد والغموض رغم كل ما فيه من اغراءات بخلافه وقرارة، ولكن كونه ينتمي - كما قلت - الى مرحلة الديوان الثاني، جعلني لا اتوقف فيه.

واذا اشرت الى الاختلاف بين هذين الصوتين - المعلنين، فمن الواجب ان اشير - ايضا - الى انهما يتشابهان في اتكاء كل منهما على لغة تراثية - القرآن خاصة، وان كان الثاني اكثر توفيقا لهذه اللغة، وربما اكثر نجاحا فيه.

ولا بد من الإشارة ايضا الى سمة بارزة في قصائد الديوان، هي التركيز الشديد على اختيار للمردة الغربية، والصورة الجديدة مما يعطي الديوان تكة الاختلاف من السائد، رغم مشابهة بعض اجزاء - خاصة القصائد الاولى - لاجواء قصائد درويش والقاسم الاول.

ما قبل الاسئلة

يفتح الشاعر ديوانه ببيتين مصفوفين ومبينين على طريقة الشعر العربي القديم: كل النوارس عابت بعد غريبتها

الا نوارس قلبي بعد... لم تدعو راحت تفتش خلف البحر جامدة

عن قصة عشتها سبيلها بلدي

واذا كان يحاول في هذين البيتين تلخيص وتكثيف حالة البحث المزمع التي يعيها فهو بعيد، من هنا، طرح الاسئلة. من حالة الاغتراب يكن السؤال الاول، ومن القصيدة التي يعيها تبدأ وتتشكل مواجس الاسئلة التي تحملها الغربة او تجربها الغربة وتشبهها الريح.

ويظل سؤال من الغربة كبيرا لا يتقن العرف على مفردات وتفاصيل الجرح النازف، الا ان يغتر استه الغريب، ويكون انفجار الاسئلة مضاه حيا، معتما - غامضا سوريا احيانا أخرى.

الاسئلة

بعض الاسئلة الشعرية تحمل في معطياتها اجابات شعرية وغالب اسئلة الشعر الذي بين ايدينا هي اسئلة تشكل تجربة محدودة لا تقدم كثيرا من الاجابات، رغم اننا امام قصائد لا تسلم لينا للقراءة الاولى او الثانية ولا الثالثة ربما. وربما لا تمنح اكثر من الاستمتاع بالجمالية واللغة للدمعة كما في بعض القصائد، وهي قياسية الى القصائد المنتمية للصوت الثاني تكاد تشكل عللا واضحا، ولكنها لا تكونه. وبعض اسئلة الشعر هنا يمكن ترجمتها الى اشارات من الواقع. اذ يمكن في اطار الفهم العام ان نلتقي صورة الغربة في (البرسيم المستحيل الذي بل المدن الهالكة) وتاليا صورة الواقعية) وفي نفس الصورة نرى بالقليل الهجوع الذي "تمارسه" المدن والعوامس العربية.

ولا اظن ان بالامكان المرور بسرعة امام صورة القرية التي تتجمع من نثار الصور القرية المبوية في القصائد هكذا. فنحن امام الزينون والزهر واليافا وهذه الملامح التي تتجذر في روح الشعر لتشكل جزءا هاما من عالم الشاعر وتبرع عنه.

وسؤال القرية ليس جديدا في البديع، وهنا نحن نكتشف كم تمارس "القرية" القرية في قصائد درويش الاولى مثلا. وهنا نحن نكتشف كم تمارس "القرية" سطوتها على قصائد (ابو شبيب) حتى نخاع الروح.

(عندنا تولد الشمس على البوير في كل صباح/ممتلا توبل تعج/دون ضجة) ولولا هذا التوضيح الاخرى او المتقصور (دون ضجة) لكانت الصورة اجمل بكثير. ورغم ذلك فالمصورة تحمل تكيفا لسؤال حضاري كبير.

لغة القرية - للهجة - لها رائحة (يا غيبة الزينون والزهر واليافا) وبكميات بالتمر والزعر في (الشبيبة) تحمل الى منطقتا القرية والجوانبها، فهي لينة يخلق الأطفال حول الام التي تصنع كبد العيد، واللغة لا يمكن الا ان تحمل الى ايام الشتاء والصيف التي توضع فوق البوير (غالبا ما يكن وابور الكائن) والواقع الذي يتعاثر على الصيفية، "والقوارة" و"الينينا" و"العتابا" (في ليلة العرس تصطف كل الصبايا على المسطبة)، وهذا طقس بُريي بالكمال.

”تقاطعات“ في رأس مشتعل

- مؤيد العتيلي -



- ١- ان الامور لديك...
على ما يرام...
ستلقى وجوها...
تترقب عن مقلتك ستار التعجب...
وستفرد عينيك...
في جسد من ذهب...
وفي صفحة الوفيات...
تقول الصحفية...
انك أصبحت في ذمة الله...
انا له راجعون...
وان التحليزي يموتون...
تقول في كل حين...
به نستعين!!!
- ٢- اطوق خصرك بالدم...
لئلا...
وأغفو...
أرد بعض الانشديد...
مهسا...
وأغفو...
وانقش ما بين عينيك رسما...
لطفل لنا سوف يأتي...
وأغفو...
اثبت مستقرا رايتي...
ولكنني مثل بالخطايا!!!
- ٣- ايمع شطر النجوم احتقلا...
فتخذلني عنقي...
وتحدثني شمست المستديرة...
بين شقوق الحصار!!!
- ٤- صيلحك خير...
مسأوك خير...
بقلوك خير...
رحيلك خير...
فلا تنس قهوقك الباردة!!!
- ٥- تقول الرمال...
املك مد من الرمل...
خلفك مد من الرمل...
اما تكون الوقود لها...
الآن...
او توقد النار...
او تشرع القلب...
للفلجعة...
وتقول الصحفية...
في صفحة البرج...
- ٦- عليك السلام...
وفيك السلام...
اليك السلام...
ومك السلام...
وانا هجعتا اليك...
كسر حمام!!!
- ٧- ان تخلص من صور التعذيب والتخويف...
٢ - ان تكون نهاية الحكاية سعيدة، مفرجة او مضحكة...
٣ - ان يكون للحكاية الخيالية مغزى حسن، وان تتضمن فكرة جميلة تربطها بواقع الطفل، وتريه وراء الخيال حقيقة مفيدة...
٤ - ان يكون فيها تكرار وتسلسل يجيبها الى الطفل، ويجعلها اقرب الى فهمه، واسهل رسوخا في ذهنه.

عبارة الاطفال:

هي العبارة القصيرة التي يسأل على الطفل استيعابها، ذات

دراسة اولية لقصيدة ”مرثية للحقيقة“

بقلم: نبيل اسماعيل عيد السلام

مقدمة:

هذه الدراسة قراءة اولية لقصيدة ”مرثية للحقيقة“، تم اختيارها من ديوان ”شجر الدفلى على النهر يغني“ للشاعر المعروف حيدر محمود، وتهدف الدراسة الى الدخول في جو النص من خلال تحليل بعض الصيغ الاساسية فيها، ومحاولة ابراز علاقاتها الجدلية ودورها في بناء القصيدة، وذلك عن طريق تقسيمها الى ثلاثة محاور رئيسية:

محور الموت، محور الحزن والبكاء، ومحور النفاق، واستكمالا لعناصر الصورة واستيفاء لدراسة هذه القصيدة، فقد كان لابد لنا ايضا من دراسة بعض العناصر الاخرى: كالافعال، الضمائر، والموسيقى والقافية.

ثم نحاول في نهاية هذه الدراسة الربط بين تلك المحاور الثلاثة، وبين بقية العناصر الاخرى، في محاولة لابرار ما بين تلك المحاور والعناصر من علاقات جدلية، توطئة لفهم تلك القصيدة بشكل افضل.

١ - محور الموت:

يظهر لنا هذا المحور بوضوح في القصيدة، وهو المحور الذي يسيطر على جوها العام، ومنه تتفرع الحوايز الاخرى، ولو تتبعنا الالفاظ التي وردت في القصيدة والتي تدل على الموت او ما يدخل في معناه، لوجدنا انها كثيرة اهمها: مرثية، مات، شهيد، قاتل، مات، نض، حنطوا، موت.

تري ما مغزى الاكثار من هذه الكلمات؟
لاشك بان الشاعر عندما يكثر من ذكر الالفاظ التي تدل على الموت، فإنه يؤكد لنا ان الموت حقيقة واقعة لا محالة، وأنه حق على كل انسان مهما بلغ من العمر، ومهما بلغ من الجاه والسلطان.

ويستخدم الشاعر في سبيل توصيل تلك الفكرة الى سامعيه او قاريي قصيدته الالفاظ التي في مجملها اسماء او افعال، ولا عجب في اكثار الشاعر من تلك الالفاظ، فالقصيدة كلها انما قالها الشاعر في مجال رثاء صديق عزيز على قلبه، قريب الى نفسه، فنان طالما شدا فاطرب سامعيه عبر اثر الاداعة، وشاشة التفاني، حتى أصبحت له شعبية كبيرة، وقاعدة جماهيرية عريضة، وهو ان يذكر تلك الالفاظ ويكثر منها فكأنه يعني بها ان ذلك الفنان الفريد قد مات، وأنه يعتبر شهيدا للفن والفناء، وأن الجوع ونوائب الزمن وقسوته هي التي اغتالت وقتلته، وذلك تصدق المقولة التي مفادها ان لا كرامة لشيء في وطن، وكان الاخرى بالناس ان يخلدوا ذلك الفنان، ويضعوا له تمثالا يضعوه مع تماثيل العظماء والعلماء والمبدعين الاخرين كما يحدث في البلدان المتقدمة التي تقدر الفن والفنانين والابداع والمبدعين.

٢ - محور الحزن والبكاء:

الموت قوة خارقة ليس للانسان سيطرة عليها، والموت يستجر البكاء عادة، وما الحزن والبكاء والحداد الا نتيجة حتمية لفقدان عزيز على الانسان، وبما كان الشعر انسانا بطبيعته وعواطفه، فإن موت الفنان عبء موسى صديقه الحميم قد فجر في نفسه كوارث الحزن الدفين، ولكن شاعرا لم يقل لنا صراحة انه حزين، بل ترجم لنا حزنه وبيكاه واسنده الى تلك الرثائية العتيقة، صديقه الاثرى ورفيقه دريه، ويرين عنصر الحزن والبكاء في معظم هذه القصيدة بدءا بالعنوان، وانتهاء بالسؤال المحير عن حقيقة الموت والانسان بشكل عام.

ولو حاولنا احصاء الكلمات التي تدل على الحزن والبكاء لوجدنا انها كثيرة، لكنها في الغالب نفس الكلمات التي تدل على الموت، ويتبعها الحزن عادة، مثل: مرثية، يكت، وحده، جوع، حداد، عار... هذا بالإضافة الى جميع الالفاظ التي مر ذكرها والتي تدل على الموت الذي بدوره يتبعه الحزن عادة.

وليس امرا مستغربا ان يكثر الشاعر من مثل تلك الالفاظ فالقصيدة اجمالا جاءت مرثية، تهدف الى تعداد مناقب الفقيد.

ولكن الغريب في الامر ان الشيء الوحيد الذي شارك الشاعر في حزنه وبيكاهه على ذلك الفنان المبدع لم يكن من البشر بل كان من الجماد، ممثلا في تلك الرثائية العتيقة التي ظلت مخلصا لصاحبيها، ليس في حياته فحسب، بل بعد مماته ايضا.

٣ - محور النفاق:

والنفاق ظاهرة اجتماعية خطيرة يعاني منها مجتمعا، كما تعاني منها مجتمعات كثيرة، بل ان النفاق عندما يتعدى حدود الظاهرة ليصبح مرضا خطيرا يجب مكافحته والوقوف في وجهه وصحارته، في محاولة لصدفه قبل ان يستغل امره، ويقسد المجتمع بأكمله، فهو كالسوس الذي يختر في مجتمعا ويحصل في هدما وتبريفا حتى يجعله هدما لا يقوى على الوقوف امام الصدمات، ونحن ان استطعنا القضاء على هذه الظاهرة يصبح مجتمعا اكثر تماسكا واكثر اصاله وقوة.

ومن الالفاظ التي تنتمي الى هذا المحور: لعلمها الوحيدة التي بكت عليه، لعلمها الوحيدة المديقة، حدث الحيتان كلها عليه، المناقون.

والشاعر هنا عندما يتحدث عن الرثائية، فإنه يترجم احساسه ويجبرها وينسبها الى الرثائية التي يجعلها ارحم من الانسان لآخيه الانسان، فالرثائية هي التي لازمت الفقد طوال حياته، كما ظلت مخلصا له بعد وفاته، خلافا لكثير من الناس الذين كانوا يتخلون من حوله حيا ولكنهم انقضوا من حوله وتفرقوا عنه بعد موته، وهكذا الناس لا يتقربون الا ممن يفرهم بكبره ونواله ويستقيدون منه.

ولكن متى يظهر النفاق على حقيقته؟

لاشك ان النفاق لا يظهر على حقيقته الا في بعض المواقف او المحلات التي يتعرض لها الانسان، ولعل من اهم تلك المحلات، الموت، فعند الموت نستطيع ان نعرف الصديق من الكذب، والاخلاص من النفاق، والموت هنا كان المحل الذي اكتشف الشاعر بواسطته نفاق وكذب كثير من الناس الذين كانوا يدعون حبهم واخلاصهم واخافتهم للفقد، الذي كان قرعا بمدافقتهم، ولكنه عندما قارب الحياة انقضوا من حوله، وكانهم لم تكن بينهم وبينه مودة او حتى مجرد معرفة، والنفاق قد يكن هو الدافع الرئيسي، بل الشرارة التي دفعت الشاعر الى قول قصيدته، فالمرث والحزن حق علينا جميعا، اما النفاق فهو الداء العفصال الذي يسمم اجواء حياتنا، والذي يسعى شاعرنا متحذرا باسم الجميع الى تغييره والقضاء عليه.

والشاعر في نهاية قصيدته يتسائل ويصرخ بأعلى صوته: أين تسكن الحقيقة؟

ولعله يريد منا جميعا ان نجيبه: بأن الحقيقة تكمن في الصدق وعدم النفاق، او في الموت الذي يعتبر حقا علينا جميعا، وهو عندما يرثي عبده موسى فكأنني به يرثي الحقيقة التي هي مجموع القيم والمثل العليا والخير في هذا العالم، والتي ضاعت منه في الأيام، وستبقى ضائعة مادام النفاق معششا في نفوسنا ينخر فيها كالسوس.

وحتى تكون دراستنا متكاملة فلا بد من دراسة بعض النقاط الاخرى والتي نجد انها مهمة، ولابد من الإشارة إليها في هذه الدراسة، ومن اهمها: دراسة الافعال، ودراسة الضمائر.

دراسة الافعال:

يلاحظ ان عدد الافعال الماضية هي الغالبة على هذه القصيدة، ويرى ذلك بوضوح في الافعال: يكت، كانت، مات، حدث، سار، بوسوا، حنطوا، وهذه الافعال الماضية كثيرة كثرة تلتفت الفكر، ولها معنى ودلالة لابد من التنبيه لها، وكأنني بالشاعر يريد ان يقول لنا بان الفنان الفريد الذي يرثيه بهذه القصيدة قد أصبح يموت جزءا من الماضي، وصفتة من صفحاته النفسية، فوجب التحدث عنه والحالة هذه بلغة الماضي، ولعل في هذا تفسير لكثرة استخدام الشاعر للافعال الماضية، اما بالنسبة للافعال المضارعة، فليس في هذه القصيدة الا فعل مضارع واحد فقط يقع في نهاية القصيدة، وهو الفعل ”تسكن“، ولعل الشاعر يريد بهذا الفعل، الذي جاء في سياق جملة استهلامية ختم بها الشاعر قصيدته، ان يسأل الجميع: أين تكمن الحقيقة التي هي هدف الجميع وضائته؟ والتي شغل الانسان بالبحث عنها منذ بدء الخليقة حتى الان، هذا السؤال الذي لم يستطع الانسان ان يجد جوابا شافيا له.

ولو انتقلنا الى افعال الامر، لوجدنا ان هذه القصيدة تخلو من افعال الامر، فالافعال في هذه القصيدة اما ماضية او مضارعة، اما افعال الامر فلم يكن لها وجود، ولعل ما دفع الشاعر الى افعال الامر، ان هذه القصيدة انما جاءت اساسا في الرثاء، والرثاء حديث عن ماضي فريد ومآثره، ولا يتحدث عن امر مستقبلي، ولم يحمل أية دعوة لعمل مستقبلي، فلا يأمرا الشاعر او يدعوها الى عمل معين، وان كان يقع من خلال السياق انه انما يدعو الى القضاء على النفاق الاجتماعي، فالشاعر هنا يلجج ولا يصرح.

الخاتمة:-

لو نظرنا الى هذه القصيدة من خلال محاورها الثلاثة، ومن خلال العناصر الاخرى التي درسناها، فإننا نلاحظ ان هناك مستوى دلالي يربط بين تلك المحاور والعناصر المختلفة، الا وهو الحزن، الحزن العميق الذي يتبع الموت عادة، ذلك الحزن الذي يفجر البكاء، وقد يكون سبب الحزن هو تلك الامراض الاجتماعية الكثيرة التي تعاني منها مجتمعاتنا العربية، ومن اهمها النفاق الذي يعرّي الشاعر امامنا، ويعلن الحرب عليه، وما موت الفنان الفريد الا وسيلة لكشف ذلك.

وأخيرا لم يبق الا ان نشير الى ملاحظة مهمة، وهي ان هذه القصيدة تذكرنا ببعض قصائد شاعر الاردين الكبير (عرار)، كيف لا؟ وهناك شبه واضح بين شاعرنا في هذه القصيدة، وبين عرار في بعض قصائده، ويظهر هذا الشبه من حيث:

(١) انها دعوة الى محاربة بعض الامراض الاجتماعية كالنفاق والكذب، حربا لا هوادة فيها، وكان عرار ايضا قد حارب المناقون والمرايين... الخ.

(٢) ذكر بعض الادوات الموسيقية اللازمة للفناء كالربابة في حين ان عرار ذكر العود والرباب... الخ.

بقلم: مصطفى محمد الفار

الشجر، الزهر، والتمر، النهر، الجبل، الشط، الطيور، والحيوانات الاليفة.

عبارة الشعر كعبارة القصة - سهلة ذات معان محسوسة غير مجردة، مركزة حول موضوع واحد، تصف مشهدا او حكاية صغيرة، او تأتي بشكل حوار، ويبرز فيها ما يشبه القرار، وتختلف عن القصيدة في انها غالبا ما تتحدث بلسان الطفل، او يكون الطفل هو المتكلم الذي يروي الحوادث، او يخاطب واحدا من رفاقه او اهله.

من ناحية الزمن، تختص الابواب القصيرة الخفيفة الإقراعية، كالمتذكار، الخفيف، والرجز المجزوء، ولا بأس في ان تأتي الابيات ساكنة القوافي لتكون اقرب الى اللغة المحكية.

قد نعدد احيانا الى تلحين قطع شعرية للأطفال، لكن افضل اغنية هي التي يولد لحنا والفاظها في ان واحد، لانها تكون اقرب الى الانسجام المعنوي بين اللفظ والمعنى.

اذا وضعنا الاحان، فينبغي ان تناسب الموضوع فتكون نشيطة في الموضوع الحماسي، وفي اغاني الحركة والسرح، ومادة ناعمة في اغاني الهدوء والسرو.

ومن المستحسن ان تستلهم الحان الفولكلور لان الاغاني القروية ببساطتها وتشاخصها تناسب الاطفال ونلاحظ ان الاحان البدوية والامازيغ التي استعملت في الهداء والمواكب السائرة لحرب او فرح، هي ايضا تناسب الاطفال، لخلوها من نغمة الحزن والولولة التي ترافق اغاني الحب والاستعطاف.

وبعد، فإنه رغم الاهمية التي يحتلها ادب الاطفال في بناء الطفولة، الا ان ادبا عربيا للأطفال لم يتبلور بعد، لهذا فإن مسؤولية الكتابة للطفل تعتبر مسؤولية خطيرة.

ومما لا شك فيه ان مادة الكتاب في هذه المرحلة، من حياة الطفل، تلعب دورا بارزا في تنمية احساسه ورقي لدى الطفل ينم عن رضاه عن نفسه أولا وعن الكلب ثانيا، وعليه فإن ثقافة الطفل هي حجر الزاوية في بناء ثقافة وطنية وقومية، واذا كانت جهودنا في ادب الطفل ما زالت تجريبي في الغالب، فقد أصبح واجبا علينا ان نضع تلك التجارب موضع الدراسة والتقييم من اجل دفع عملية الكتابة للطفل.

مرثاة لشتاء الحبيبة

شعر: حبيب الزويدي



كان ذاك الشتاء نهاية ربيحي
وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

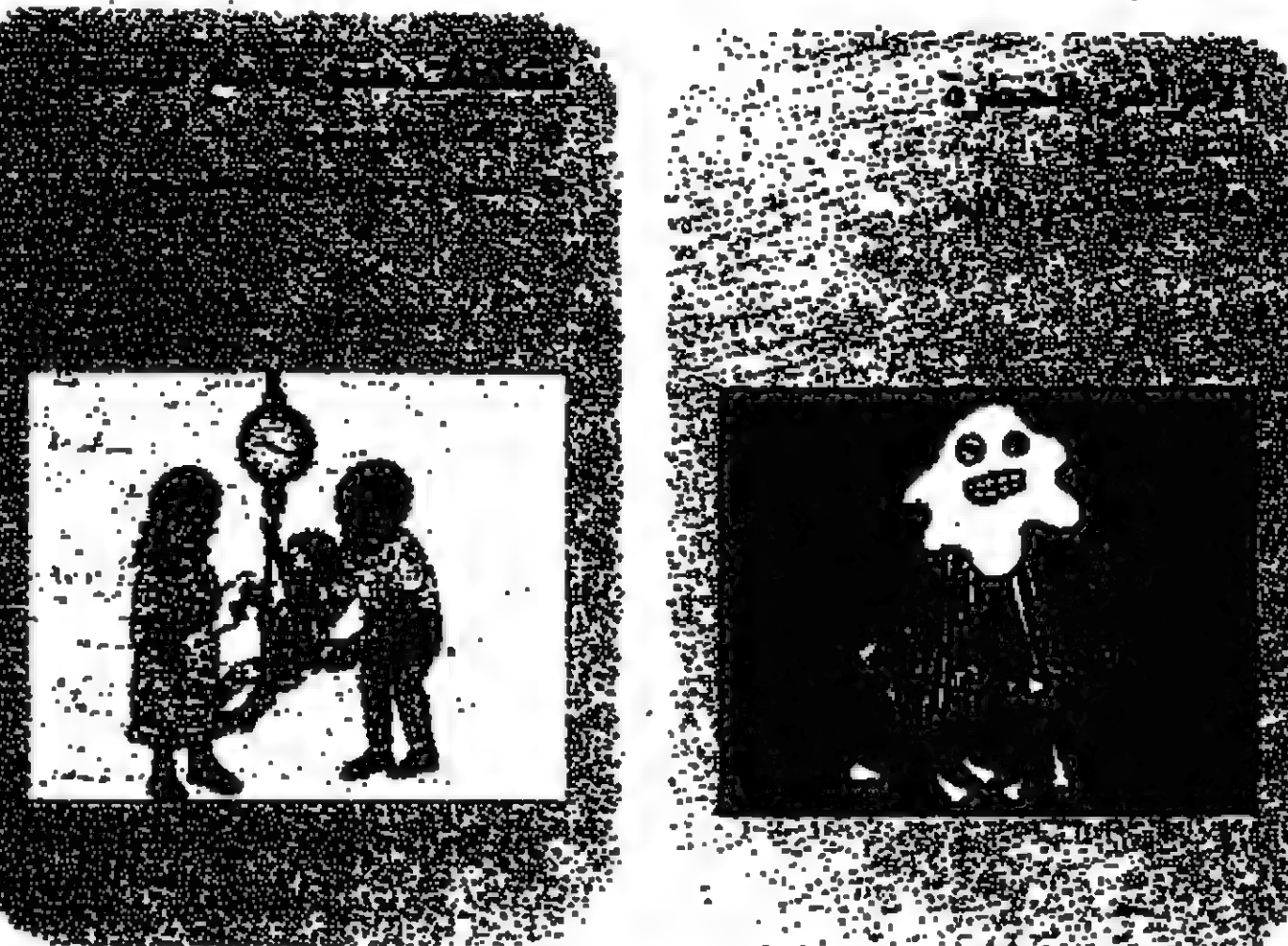
وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -
وعرضت بين ضلوعي كدابة
صارت الارض خضراء
حين تفتتت غل يدك
ووجهك صار كدابة

لاني احبك صارت شبابه
هذي المدينة تحب عني
وصارت مساءها ترتبيني
وصارت صلاتها تشبهني
وصارت فضاءها عسلا في شفاهي
فاحببت كل الشوارع فيها
- لاني احبك -
احببت كل الزوايا
وكل المقاهي

وكانت شبابه الخافتات من الريح
ملوحة الشعر
كنت بلا شعرتي
قمرى ضائع في الفجوة...
واعني طفلة خائفة
حين جئت على نوبك الغامق
- ذاك الشتاء -

الاحاجي والالعاب الرياضية وانتظمة العد

مشروع العا ب فرح للأطفال (٢)



سبق وان تحدثنا عن لعبة "دومينو فرح" التي هي واحدة من مشروعات المؤسسة للتربية الصحية. ونعرض فيما يلي لعدة اخرى، جاءت تحت عنوان "بطاقات فرح" انها لعبة رايت الأطفال الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة والثانية عشرة يلعبونها يشغف حيث تهدف هذه اللعبة الى تعريفهم بنشاطات صحية متنوعة، كتصغير محلول الجفاف، الوقاية من الاسهال، والتطعيم وغير ذلك.

في هذه اللعبة ايضا دعوة للأطفال الى التعرف في مفهوم درس العلوم، وذلك عن طريق تربية الدواجن كالديك والبط واستنتاج الفائدة منها، ثم المبادرة الى زراعة القيقول والخضار في حديقة المنزل والمدرسة. والهدف التي راعتها اللعبة وذلك عن طريق استغلال المواد المتوفرة الزائدة عن الحاجة في البيت لصنع العا ب يدوية تبث على الابتكار وتقوي ملكة الخلق والابداع.

يبدو واضحا ان هناك جهدا مبدئيا في تصميم هذه البطاقات وتناولها للامراض واسماها وعلاجها

مجدولين خلف

المساحة المستوية والكمبيوتر الشخصي

تأليف المهندس محمد صدقي سلامة

صدر هذا الكتاب حديثا (١٩٨٧) ويشتمل على ٢١ برنامجا بلغة البيسك لحل مسائل مساحية بسيطة تتراوح بين سطح قائم وزاوية قائمة مثل حساب مساحة مثلث ذي أضلاع، ان مسائل مساحية أصعب مثل حساب احداثيات رؤوس مضلع متوازي.

يعتمد الكتاب في كل مسألة نظاما ثانيا يتضمن الخطوات التالية: ١- ذكر العلاقة او العلاقات الرياضية. ٢- تفسير الرموز فيها. ٣- ذكر المعطيات ثم النتيجة. ٤- شروط استخدام البرنامج ثم نص البرنامج. ٥- سؤال تنبئي بالارقام مع اعطاء قيمة الجواب.



يقع الكتاب في ثمانية صفحات من القطع الصغير والطباعة والأخراج جيدان.

برامج أكثر الأنواع المهددة بالانقراض في محمية الشومري

يعني هذا البرنامج بكتابة أنواع الحيوانات البرية المهددة بالانقراض في تلك التي اقترحت لاعلمتها الى الحياة البرية الطبيعية في بيئتها الاصطناعية. وقد ركز البرنامج على أكثر أنواع متعددة من الحيوانات التي تعيش في الصحراء وأهمها:

بقر المها، الغزال الجبل، غزال دوركس، غزال كويتري، الحمار البري، النعنع

اما حل الاحجية الثانية والثالثة، لاجاد القطعة التقديرة المرفقة فيعمد على ترتيب القطع من ١ الى ١٢ في الاحجية الاولى ثم ترتيبها في مجموعات حسب قوى ٢ والتي تدخل في بناء العدد. وهو نفس المبدأ الذي نستخدمه عليه في لعبة البطاقات التالية والمبنية على نظام العد الثنائي.

اما حل احجية الاثنتي عشرة قطعة فهو كالتالي: بعد ترتيب القطع من (١) الى (١٢) نضع اربع قطع في كل من الميزان مقابل اربع قطع في الكفة الاخرى.

وفي المرة الثانية (١١، ٦، ٥، ٤) مقابل (١٢، ٧، ٢، ١) وفي المرة الثالثة (١١، ٨، ٧) مقابل (١٢، ١٠، ٦، ٥) وعليه ان نلاحظ في كل مرة اي الكفة هي الاخف من الاخرى هذا اذا اختلف الوزن.

لو فرضنا ان القطعة المرفقة هي رقم (٤) فان الكفة اليمنى ستكون اخف في اول وزنة (لأنها تحوي رقم ٤) وستكون الكفة اليمنى اخف ايضا في الوزنة الثانية بينما تتساوى الكفتان في الوزنة الثالثة لان ايا منهما لا تحوي القطعة المرفقة رقم (٤) وبالتالي فيجمع القطع في المرة الثالثة صيغة متساوية في الوزن.

اما لعبة البطاقات، ويمكن ان تسلي بها اطفالك اليوم. تعتمد على استخدام البطاقات في الارقام من (١) الى (١٥) على اربع طاقات (ويكون استخدام خمس بطاقات والارقام من ١ الى ١٦) وتجعل طرقتك يضمن في ذمته على رقم معين ويخبرك عن اية بطاقات يوجد فيها الرقم وتحتار انقروا هذا الرقم بجمع ارقام الاولي في البطاقات التي يوجد فيها الرقم المعني والبطاقات الاربعة هي:

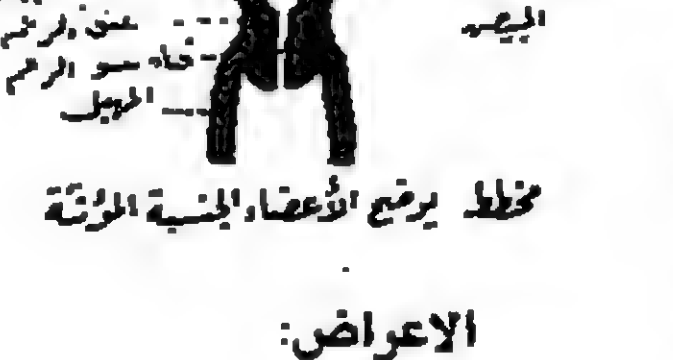
١	٢	٣	٤
١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢

حسام مدائنات المركز الجغرافي الملكي الاردني

وبهنا تمثل اي عدد مهما كبر. وفي هذه الحالة. وهذا لا يعني انك يجب ان تلجأ لهذا النظام من اجل حلها ولكنك بالتاكيد ستحلها بسهولة اذا استخدمت النظام الثلاثي للعد.

لقد استخدم الانسان عبر التاريخ أنظمة عد مختلفة (ومن ذلك النظام الستيني عند البابليين) ولكنه استقر أخيراً على النظام العشري وهو يبدو نظاماً علمياً ومثالياً ولكن هذا لا يمنع لجونا أحيانا أنظمة عديدة أخرى أثبتت فعالية أكبر في مجالات متعددة. ومن ذلك نظام العد الثنائي.

وهو اساس عمل الحاسوب (الكومبيوتر) في نظام العد العشري الذي نستخدمه جميعا يوجد عشرة ارقام (من صفر الى ٩) وتمثل بواسطتها اي عدد نريد اما في نظام العد الثنائي فلا نستخدم سوى رقمين بالتحديد، وهما الصفر والواحد.



التهاب عنق الرحم.. لماذا؟

القسم المهبل لعنق الرحم يكون مغطى بجزء من الغشاء المخاطي لبطان عنق. وهذا ما يعرف بالتهاب عنق الرحم (Ecto Pion) الذي يتعرض فيما بعد الى الحموضة المهبلية فينتج عنها التهابات في عنق الرحم.

والاقران يشكل عام من ذلك السائل الذي يظهر خارج المهبل نتيجة افرازات الاعضاء التناسلية الداخلية. وهذه عادة ما تسمى افرازات سفلى خارج عضلاتها. الا اذا ظهر بشكل ملحوظ ومزعج، علما بان ظهوره على هذا الشكل لا يعني دوما وجود مرض. فقد يعود ذلك لاسباب فسيولوجية (وظيفية).

والاقران المرضية تعرف من لونها والرائحة ومحتواها ويتسبب في ظهورها بالمزجج الاول مرض عنق الرحم. ويتسبب في ظهور هذا الموضوع تقدم هنا لحة تشريحية ووظيفية لعنق الرحم.

لحة تشريحية:

يشكل عنق الرحم النهاية السفلى للبطانة الرحم. شكله اسطواني، يصل الرحم للمهبل محلا على جانبيه اوعية الدم الرحمية. ولعنق فوهة خارجية تشاهد عند الفحص النسائي في مركز الجزء المهبل من عنق. وفوهة داخلية تتحول نهائيا العليا الى قناة البرزخ. ويبلغ طوله ٣ سم تقريبا. وقد اطلق على سطح القسم المهبل من اسم قناة عنق الرحم (ectocervix) وعلى قناة القسم الباطني (endocervix) وتعتبر الفوهة الخارجية الحد الفاصل بينهما ويستمر ظاهرا لعنق (الجزء المهبلي) طبقة غير متفرقة من نسيج طلائي مسطح. اما باطن عنق (قناة عنق) فتغطيتها بطبقة من الغشاء المخاطي تتألف من صف واحد من الخلايا الاسطوانية ذات نواة قاعدية تفرز مخاطا خفيفا كثيفا يختلف لونه المرحلة التي تمر بها الدورة الطمثية. وهذا الغشاء المخاطي لبطان لعنق يتنقش ليشكل غدا قشري عند عنق الرحم. ولعمر المرأة دور في تبدل الغشاء المخاطي حول الفوهة الخارجية لعنق الرحم. ففي سن قبل البلوغ وعند النضج المتكامل في السن، نجد ان النسيج الطلائي المسطح لا يغطي فقط القسم المهبلي لعنق، بل يغطي ايضا القسم السفلي لقناة باطن لعنق. ولكن بالنسبة للنساء اللواتي هن في سن البلوغ المتكامل، قلنا نجد في اغلب الحالات ان جزءا كبيرا من

النظام العشري. وهو النظام الثلاثي في هذه الحالة. وهذا لا يعني انك يجب ان تلجأ لهذا النظام من اجل حلها ولكنك بالتاكيد ستحلها بسهولة اذا استخدمت النظام الثلاثي للعد.

لقد استخدم الانسان عبر التاريخ أنظمة عد مختلفة (ومن ذلك النظام الستيني عند البابليين) ولكنه استقر أخيراً على النظام العشري وهو يبدو نظاماً علمياً ومثالياً ولكن هذا لا يمنع لجونا أحيانا أنظمة عديدة أخرى أثبتت فعالية أكبر في مجالات متعددة. ومن ذلك نظام العد الثنائي.

وهو اساس عمل الحاسوب (الكومبيوتر) في نظام العد العشري الذي نستخدمه جميعا يوجد عشرة ارقام (من صفر الى ٩) وتمثل بواسطتها اي عدد نريد اما في نظام العد الثنائي فلا نستخدم سوى رقمين بالتحديد، وهما الصفر والواحد.

القسم المهبل لعنق الرحم يكون مغطى بجزء من الغشاء المخاطي لبطان عنق. وهذا ما يعرف بالتهاب عنق الرحم (Ecto Pion) الذي يتعرض فيما بعد الى الحموضة المهبلية فينتج عنها التهابات في عنق الرحم.

والاقران يشكل عام من ذلك السائل الذي يظهر خارج المهبل نتيجة افرازات الاعضاء التناسلية الداخلية. وهذه عادة ما تسمى افرازات سفلى خارج عضلاتها. الا اذا ظهر بشكل ملحوظ ومزعج، علما بان ظهوره على هذا الشكل لا يعني دوما وجود مرض. فقد يعود ذلك لاسباب فسيولوجية (وظيفية).

والاقران المرضية تعرف من لونها والرائحة ومحتواها ويتسبب في ظهورها بالمزجج الاول مرض عنق الرحم. ويتسبب في ظهور هذا الموضوع تقدم هنا لحة تشريحية ووظيفية لعنق الرحم.

لحة تشريحية:

يشكل عنق الرحم النهاية السفلى للبطانة الرحم. شكله اسطواني، يصل الرحم للمهبل محلا على جانبيه اوعية الدم الرحمية. ولعنق فوهة خارجية تشاهد عند الفحص النسائي في مركز الجزء المهبل من عنق. وفوهة داخلية تتحول نهائيا العليا الى قناة البرزخ. ويبلغ طوله ٣ سم تقريبا. وقد اطلق على سطح القسم المهبل من اسم قناة عنق الرحم (ectocervix) وعلى قناة القسم الباطني (endocervix) وتعتبر الفوهة الخارجية الحد الفاصل بينهما ويستمر ظاهرا لعنق (الجزء المهبلي) طبقة غير متفرقة من نسيج طلائي مسطح. اما باطن عنق (قناة عنق) فتغطيتها بطبقة من الغشاء المخاطي تتألف من صف واحد من الخلايا الاسطوانية ذات نواة قاعدية تفرز مخاطا خفيفا كثيفا يختلف لونه المرحلة التي تمر بها الدورة الطمثية. وهذا الغشاء المخاطي لبطان لعنق يتنقش ليشكل غدا قشري عند عنق الرحم. ولعمر المرأة دور في تبدل الغشاء المخاطي حول الفوهة الخارجية لعنق الرحم. ففي سن قبل البلوغ وعند النضج المتكامل في السن، نجد ان النسيج الطلائي المسطح لا يغطي فقط القسم المهبلي لعنق، بل يغطي ايضا القسم السفلي لقناة باطن لعنق. ولكن بالنسبة للنساء اللواتي هن في سن البلوغ المتكامل، قلنا نجد في اغلب الحالات ان جزءا كبيرا من

تاجر يستخدم ميزان الكفتين واربعة وزئات ولكنه يستطيع ان يزن بواسطتها اي وزن بين رطل واحد واربعين رطلا. فما هي الوزئات؟

مك (١٢) قطعة تقود ذهبية متشابهة تماما. ولكن احدهما مرفقة (ولا نعرف ان كانت اقل او اخف من القطع الاخرى). كيف تجد القطعة المرفقة باستخدام الميزان ذي الكفتين ثلاث مرات؟

اذا رفعتا مستوى الصعوبة في الاحجية السابقة، واصبح عدد القطع (١٢٠) مائة وعشرين قطعة، فكيف تجد القطعة المرفقة باستخدام الميزان خمس مرات فقط؟

هذه عينات من احجيات رياضية شعبية وقديمة يمكن ان تشغل نفسك بمحاولة حلها هذا اليوم، ولكنها ما بينها في اعتماد حلها جميعا على استخدام نظام عد غير

كثيرا ما تفضل المرأة لاستشارة الطبيب شكية من افرازات مهبلية عنها. فيالنسبة لها، كل افراز يعني التهابا مهلبيا. وحقيقة الامر ان الافرازات لا تعني ضرورة وجود التهاب في المهبل، بل تعني اشياء اخرى ايضا. يجب الا نتجاهلها اطلاقا.

والاقران يشكل عام من ذلك السائل الذي يظهر خارج المهبل نتيجة افرازات الاعضاء التناسلية الداخلية. وهذه عادة ما تسمى افرازات سفلى خارج عضلاتها. الا اذا ظهر بشكل ملحوظ ومزعج، علما بان ظهوره على هذا الشكل لا يعني دوما وجود مرض. فقد يعود ذلك لاسباب فسيولوجية (وظيفية).

والاقران المرضية تعرف من لونها والرائحة ومحتواها ويتسبب في ظهورها بالمزجج الاول مرض عنق الرحم. ويتسبب في ظهور هذا الموضوع تقدم هنا لحة تشريحية ووظيفية لعنق الرحم.

لحة تشريحية:

يشكل عنق الرحم النهاية السفلى للبطانة الرحم. شكله اسطواني، يصل الرحم للمهبل محلا على جانبيه اوعية الدم الرحمية. ولعنق فوهة خارجية تشاهد عند الفحص النسائي في مركز الجزء المهبل من عنق. وفوهة داخلية تتحول نهائيا العليا الى قناة البرزخ. ويبلغ طوله ٣ سم تقريبا. وقد اطلق على سطح القسم المهبل من اسم قناة عنق الرحم (ectocervix) وعلى قناة القسم الباطني (endocervix) وتعتبر الفوهة الخارجية الحد الفاصل بينهما ويستمر ظاهرا لعنق (الجزء المهبلي) طبقة غير متفرقة من نسيج طلائي مسطح. اما باطن عنق (قناة عنق) فتغطيتها بطبقة من الغشاء المخاطي تتألف من صف واحد من الخلايا الاسطوانية ذات نواة قاعدية تفرز مخاطا خفيفا كثيفا يختلف لونه المرحلة التي تمر بها الدورة الطمثية. وهذا الغشاء المخاطي لبطان لعنق يتنقش ليشكل غدا قشري عند عنق الرحم. ولعمر المرأة دور في تبدل الغشاء المخاطي حول الفوهة الخارجية لعنق الرحم. ففي سن قبل البلوغ وعند النضج المتكامل في السن، نجد ان النسيج الطلائي المسطح لا يغطي فقط القسم المهبلي لعنق، بل يغطي ايضا القسم السفلي لقناة باطن لعنق. ولكن بالنسبة للنساء اللواتي هن في سن البلوغ المتكامل، قلنا نجد في اغلب الحالات ان جزءا كبيرا من

هل الماء وسيلة لانتشار الامراض؟

يحتبر الماء المصدر الرئيسي للكثير من الوبية ومن اهم عوامل نقل المرض. وقد أصبحت العلاقة بين المرض والماء واضحة عندما تم اكتشاف مرض الكوليرا عام ١٨٥٤.

هذا وتتخذ الجهات الصحية المسؤولة كافة الاحتياطات لمنع حدوث مرض وبائي. الا ان قدرة المياه على نقل السبب المرضي هائلة جدا. ولم تحصر بعد. كما وان برامج اعادة استعمال المياه العامة تخطط خطوات سريعة في مجال التنفيذ للحاجة الملحة للمصادر المائية. هذا الامر استدعى التركيز على المسببات المرضية التي توجد وتتقلل في الماء. حيث ان معظمها وخاصة المعوية منها تخرج من الانسان وتصل الى مجاري المياه ومن ثم تجمع وتصل الى محطات التنقية لمعالجتها وإعادة استعمالها للأغراض الزراعية والصناعية المختلفة.

ونظرا لأهمية الموضوع وإمكانية عدم كفاية عمل بعض محطات التنقية، يصعب احتمال انتشار السببات المرضية عن طريق الماء واردا جدا. لذلك ومن باب التحذير والتوعية نوجز للمهم من هذه الامراض ومسبباتها.

١ - السالونيولوسيس. هناك انواع عديدة من بكتيريا السالونيول التي تسبب هذا المرض ومن اهمها سالونيول التيفوئيد والباريتيفوئيد. كذلك تبقى في الماء حتى درجة التجمد ولدة طويلة. إضافة الى انها تسبب التسمم الغذائي المعروف.

٢ - السيجيولوسيس. ويحتبر امعاء الانسان الغليظة البيئة المناسبة له، ومن اهم انواع البكتيريا التي تسبب هذا المرض هي Shigella dysenteriae حيث ينتج عنها الدوسنتاريا الباسيلية. كما وانها تفرز مواد تسمى Toxins تؤثر على الاعصاب والاعضاء الداخلية للانسان. تنتقل هذه البكتيريا عن طريق الطعام، البراز والابوي الملوثة إضافة الى الماء. لذلك فان معالجة الماء والغذاء بشكل جيد من اهم عوامل مكافحة هذا المرض.

٣ - الكوليرا. تمتاز بكتيريا Vibrio cholerae المسببة لهذا المرض بقدرتها على العيش في الماء لمدة تصل الى ثلاثة اسابيع. وهذا المرض واسع الانتشار في افريقيا والشرق الاوسط ولا حاجة لمزيد من الايضاح عنه حيث انه معروف جدا لمعظم الناس.

٤ - السل. عندما يسبح الانسان في ماء ملوث ببكتيريا Mycobacterium tuberculosis، يؤدي الى ان يتنفس هذه الملوثة ومن ثم تصل الى الرئتين وتسبب المرض. وتعتبر محلات الجازة والحيوانات المصابة والتي تضع فضلاتها في الماء القريب للانسان اهم مصادر التلوث.

٥ - بكتيريا بكتيريا Pseudomonas. اختطرات مفعلة للأطفال حديثي الولادة إضافة الى انها تنتقل عن طريق الهواء، التربة والمجاري وتُسبب التهابات جلدية مختلفة وخاصة تلويث الجروح والحروق. لذلك تعاني المستشفيات كثيرا من سرعة انتشارها وانتقالها بين المرضى.

٦ - بكتيريا استرثي كولي وهي من مجموعة بكتيريا كولي فورم التي اذا وجدت في الماء دلت على تلوث بزازي له. تفرز سموما تؤثر على الامعاء وتسبب اسهالات شديدة وخاصة للمسنافرين.

٧ - ليوستيريوسيا وهي من البكتيريا التي تسبب التهابات عند تناول ماء او مرضا ملوثا بها. كما انها تدخل الجسم ايضا عن طريق الجروح ومن خلال الجلد وبعد اسبوعين تقريبا تستقر في الكبد، والكل يتسبب تلف هذه الاعضاء وحدوث اليرقان او التهاب السحايا في الدماغ ايضا. هذا ويختص السبب المرضي بالحيوان اكثر من الانسان كما ان الحيوانات المصابة هي مصدر تلوث الماء الذي يصل اليه إضافة الى ذلك. تبقى البكتيريا هذه في الماء وخاصة الراكد لمدة اسابيع مما يزيد من فرص الانسان لاصول اليه.

٨ - داء التلرنت الذي يسبب من طفيل Francisella tularensis حيث يصيب الانسان والقوارض معا. وينتقل الطفيل بواسطة القراد والشرشات من القوارض الى الانسان.

يدخل الطفيل جسم الانسان اما عن طريق شربه ماء ملوث او من خلال الجلد والاعضاء المخاطية ويترك الحشرات الناقلة في مكان الإصابة في الجسم تقرحا شديدا وتضخما في الغدد الليمفاوية.

كما تسبب في مرحلة متقدمة التهابا رئويا وتلوثا في الدم وهذه المضاعفات قاتلة اذا لم تعالج.

٩ - يتنقل طفيل جيارديا الذي يسبب Giardiasis الى الانسان عن طريق شربه الماء الملوث بهذا الطفيل. ويعتبر من اهم الالابات المهددة للرضع. وتسبب للانسان حالات من الاسهال وعدم القدرة على امتصاص الغذاء حيث تتجمع على الغشاء الطلائي للسطوح الانتصافية للغذاء في الامعاء الدقيقة، تؤثر فيها وتصحف غير صالحة لامتصاص المواد الغذائية. ويمتاز هذا الطفيل ايضا بظهور طير متحوصل يحيط بنفسه بكبس يحميه من الظروف البيئية غير المناسبة ويبقى لفترة طويلة إضافة الى الطول الغذائي الفعال.

منافذ ايضا انواع من الالابات اللمراضية التي تصل الى الانسان عن طريق الماء ووجودها بتركيز عال يؤثر على امتصاص جدران الامعاء للغذاء ويؤدي ايضا على انخفاض المستوى الصحي له.

١٠ - انتاميا هستولوتيكيا. يوجد هذا الطفيل بشكل نشط (الطور الغذائي) في الطور التحصيلي ويعتبر الغذاء ايضا وسيلة لوصوله الى الانسان. ان وجود هذا الطفيل في الامعاء يؤدي الى الدوسنتاريا الاسببية والتهاب القولون والكبد. وتظهر اعراض الدوسنتاريا على شكل اسهالات شديدة مصحوبة بالدم والام بطنية شديدة، كما ويمكن ان تعمل الانتاميا على تعزيز الجدار البطني للامعاء وتبقى ومن ثم الانتشار في داخل البطن وحدوث التهاب وتليف. إضافة الى ذلك يمكن ان يصل الطفيل الى الدم، الكبد، الرئتين، الخ ويتسبب عن ذلك ارتفاع في درجة الحرارة والتهابات شديدة في الاعضاء المصابة.

١١ - تعيش اطوار عديدة من الديدان ايضا في الماء حيث تكمل دورة حياتها هناك دورة البلهارسيا التي لا يمكن ان تنمو وتتكاثر الا في الماء. ايضا الدودة الكبيرة والديدان الشريطية القوية والغيرية (تينيا).

وكذلك دودة الاسكارس والانتكستوما. تصل هذه الديدان وغيرها الى النبات عن سقاية بماء ملوث وبعمدا الى الحيوان او الانسان كي تؤثر فيه.

١٢ - يمكن ايضا للفيروسات ان توجد في الماء ويعتبر وجودها دالة اكيدة على تلوث البرازي للماء السطحي او المجاري. ولكن من الجدير ذكره ان مجال دراسة الفيروسات في الماء ليس سهلا ولم يطرأ كثيرا لان لا تتمتع به الفيروسات من صفات مميزة في الحياة والجمود وتتمنى ان يتم بحث هذا الموضوع للدراسة في المستقبل خاصة في بلدنا.

ينتقل في الماء انواع عديدة من الفيروسات والتي تسمى Enteric viruses ومن اهمها * بوليو فيروس Poliovirus حيث يسبب شلل الأطفال والتهاب السحايا.

* كوكساي فيروس Cossakie virus وينتج عن الإصابة به التهاب عضلة القلب البارد عند الجنين والاطفال. التهاب السحايا. قرح وتدن الفم وحصى عند الأطفال.

* ايكوفيروس Ecovirus ويسبب ايضا الانسان طفح وحصى. اسهالات شديدة والام في التنفس.

* فيروس التهاب الكبد او اليرقان.

* اليريفيروفيرس reovirus. يسبب اسهالات. اصابات في الجهاز التنفسي مع حصى.

* واخيرا الاديوف فيروس Adenovirus حيث يسبب العين والتهاب الجهاز التنفسي ويؤثر ذلك على العين لا يصاحب الإصابة من التهابات شديدة.

١٣ - تعتبر الكثير من الفيروسات والحشرات الماء وسطا بيئيا مناسبيا لبعض اطوار حياتها وهذا يشكل مصدر خطر حيث انها تعمل كنقل لبعض المسببات المرضية. فالبعض بانواعه مثلا ينقل المسببات المرضية للملاريا. الفيلاريا والحصى الصفراء، وتذابة الرمل التي تنقل مسبب امراض الشمامشا بانواعها. اما البراغيت فهي ناقل لمسبب مرض الطاعون كما وان بعض اطوار حياتها مهمة في اكمال دورة حياة بعض الديدان. واخيرا الذباب بانواعه وما يسبب من تلوث غذائي ونقل التديانوسوما التي تحدث النوم الامريكي او الافريقي عند الانسان.

يتضح لنا مما سبق ان الماء مهم جدا في رفع المستوى الصحي للانسان والحيوان معا. لذلك علينا ان نتأكد من نوعية المياه التي نستعملها ونحافظ على مصادرها ونمنع عنها التلوث.

رندا جريسات ماجستير بيولوجي الجامعة الأردنية

دراسة تأثير الانفجارات النووية

يستطيع احد المختبرات بريطانية محاكاة التأثيرات المحتملة على الارض، نتيجة الانفجارات النووية في الاجواء. وهذا امر يساعد العاملين في الصناعة على تصميم المعدات وانتظمة الاتصالات التي تقوم بالتأثيرات المدمرة الناجمة عن نبضات الطاقة الكهرومغناطيسية. يتم خلق نبضات الطاقة الكهرومغناطيسية بواسطة مولدات وموانيت صممت خصيصا لتوليد النبضات. وهذه النبضات هي التي تضرب سطح الكرة الأرضية لدى حدوث انفجار نووي.

يستفيد الصناعيون من هذا

الفتح في بريطانيا هذا العام اول مركز جامعي في العالم الغربي لاجتياز الطب البديل.

ويستخصص المركز في تقديم الدراسات الصحية التكميلية والاعتناء باباحات الممارسات الطبية العلاجية كالوخز بالإبر والمعالجة اليدوية للتجاسد وهب الاعشاب والمعالجة الطبيعية وعلم الامراض العظمية وغيرها من الوسائل العلاجية الاقل ممارسة او الفة والطب الوقائي. ويقوم هذا المركز بتوفير حلقة صلة بين الاكاديميين والذين يمارسون الطب التقليدي او البديل او التكميلي، ويتلقى الدعم من لجنة برلمانية بريطانية ومن الجمعية الطبية الملكية ومجلس الابحاث الطبية البريطانية ومن معهد دائرة الصحة الأمريكية.

اول مركز ابحاث غربي للطب البديل

افتتح في بريطانيا هذا العام اول مركز جامعي في العالم الغربي لاجتياز الطب البديل.

ويستخصص المركز في تقديم الدراسات الصحية التكميلية والاعتناء باباحات الممارسات الطبية العلاجية كالوخز بالإبر والمعالجة اليدوية للتجاسد وهب الاعشاب والمعالجة الطبيعية وعلم الامراض العظمية وغيرها من الوسائل العلاجية الاقل ممارسة او الفة والطب الوقائي.

ويقوم هذا المركز بتوفير حلقة صلة بين الاكاديميين والذين يمارسون الطب التقليدي او البديل او التكميلي، ويتلقى الدعم من لجنة برلمانية بريطانية ومن الجمعية الطبية الملكية ومجلس الابحاث الطبية البريطانية ومن معهد دائرة الصحة الأمريكية.

محمية الشومري للحياة البرية

اول محمية للحياة البرية في الأردن. استهدى وتديرها الجمعية الملكية لحماية الطبيعة. وقد سميت بهذا الاسم لأنها تشمل وادي الشومري ضمن مساحتها. تبعد المحمية حوالي ١٢٠ كيلو مترا عن عمان حوالي ١٢ كيلو مترا جنوب غرب واحة الزرق وتبلغ مساحتها حوالي ٢٢ كيلو مترا مربعا (٢٢٠٠٠ دونم) محاطة بغابات المتنوع الشكلا من الخارج وبإسلاك المشبك من الداخل.

تشكل الوبية حوالي ٦٠٪ من مساحتها والبقية ارض مسوية مغطاة بالحجر الرملي (الحصاة) يتراوح ارتفاعها بين ٥١٠ - ٦٨٠ مترا عن سطح البحر. مناخها جاف بالخصيف ويارد في الشتاء ومعدل سقوط الأمطار فيها حوالي ٥٠ - ١٠٠ ملم في السنة.

لحة تاريخية

كانت المحمية في البداية محطة للتحارب الزراعية استهدى وزارة الزراعة عام ١٩٥٨ لدراسة امكانيات الزراعة البرية في البلدية الأردنية وتم تخصيصها كمحمية طبيعية عام ١٩٦٧ بمبادرة الجمعية الملكية لحماية الطبيعة بقرار من مجلس الوزراء.

في عام ١٩٧٥ بدأت الجمعية ببناء وحدات التكاثر للحياة البرية المهددة بالانقراض وقيامت بجهود الاتصالات اللازمة مع الصندوق الدولي لحماية الحياة البرية لعلامة لها العربي الى موطنه في الأردن بالتعاون مع مجلس امماء القطيع العاليي للمها العربي.

وفي عام ١٩٧٨ وصل الى محمية الشومري اول مجموعة من المها بدأت تكاثر بنجاح داخل وحدات التكاثر.

بتاريخ ١٩٨٢/١٠/١٨ تم اطلاق (٣١) راسا من المها العربي داخل المحمية وارتفع هذا العدد ليصبح في عام ١٩٨٥ (٤٧) راسا. ليصبح في عام ١٩٨٦ (٧٠) راسا.

الحياة البرية في محمية الشومري

حتى فترة قريبة كانت الغزلان والنعنع وأنواع متعددة من الحيوانات البرية الكبيرة وانقررت لانقراضها والحمل البري لجوب هذه المنطقة بالإضافة الى الحيوانات المقتربة كالفهد والضبع والذئب الذي شوهد حتى زمن قريب جدا (عام ١٩٨٤).

اما الان فلا تضاهد الحيوانات الكبيرة الا نادرا. باستثناء الغزال الأحمر والارانب البرية والجرايب والفهد وأنواع متعددة من السحالي والافاعي والطيور. اما انواع التفتيل الموجودة في المحمية فتشمل (١١) نوعا يتواجد معظمها ليلا وأهمها:

الغزل الأحمر، الضبع المخطط، الجربوع بنواغة، الجرذ، فار المنزل، الارنب البري، الظب البري، الجرذ اللبني.

تم تسجيل حوالي (١٣٤) نوعا من الطيور في المحمية اغلبها طيور مهاجرة تمر بين شرق افريقيا واسيا واوروبا. كما تم تسجيل حوالي (١٣٠) نوعا من النباتات البرية في المحمية أهمها اللؤلؤ والشج والطرقة والعضو والقبا والزيت.

المفكرة

قالوا
في
مهرجان بابلمهرجان بابل يواصل
فعالياته

بغداد - واصل مهرجان بابل الدولي المس باستراحة لأجزاء من تضررت من جراء سلسلة من الفيضانات خلال الخمسة عشر يوما الماضية. وستكون فعاليات المهرجان المقبلة من نصيب الفرق الفنية لكل من العراق والمملكة المتحدة وكوبا واندونيسيا والاتحاد السوفياتي وبولونيا والولايات المتحدة واسبانيا ومصر وأفغانستان وباكستان والهند واليونان.

وستقدم هذه الفرق عروضاً مسرحية واستعراضات فنية ورقصات وأغاني شعبية وباليه ومقطوعات موسيقية (صالة وكلاسك ومنفرد).

وستكون حصة العراق خلال الخمسة عشر يوما المقبلة تقديم أربع فعاليات هي عرض مسرحية نبوخذ نصر مرتين ومسيرة استعراضية لفرقة الجيش وأغان ورقصات تقدمها فرقة سنحاريه للفنون الشعبية.

- بابل الحضارة والانسانية والفنون
- منه بشر
- انه وفاء الحضارة لتاريخها.
- بابل جوهره العالم وسيدة المدن.
- عبد الرزاق عبد الواحد
- بابل ينبوع الحاضر وساقية المستقبل.
- يوسف العاني
- بالامس بابل واليوم الوطن العربي..
- سعدون حمادي
- بابل ميلاد حضارة وبعث أمة..
- منال يونس
- بابل حضارة مقاتلة وعروية متكاملة..
- الياس فرح

هل من جديد... في معارض الكتب في عمان

عربي - معجم الفن السينمائي طبعه مصرية -
- البؤساء رواية فيكتور هيجو في ٥ مجلدات ضخمة -
- كتب انجليزية بحجم الجيب لروايات مؤلفين اجانب مشهورين -
- علم بطاقات الحروف واشربة تعليم الحروف واللغة العربية للصغار -
- دفاتر رسم سحري للأطفال -
- حيث فيها الرسوم ولكنها مختبة يعالجها الأطفال بطريقة ما -
- قصص عن كل لون من الألوان المعروفة، وقصص عن كل عدد من ١ - ١٠ للصغار بأسلوب جذاب -
- كتب بالانجليزية عن الأردن وجساره القديمة والحديثة والتاريخ على الساحة والآثار -
- هناك كتب لمؤلفين اردنيين قليلة جدا.

وفي معرض الكتب الشامل والمقام في الجامعة الأردنية تحولنا وخرجنا بانطباع ان الجديد الى حد ما هو كتب الأولاد أو الأطفال ليس إلا. فهناك كتب القصص المألوفة والتي كتبت بلغتين في نفس الكتاب وهناك صفحة باللغة العربية تقابلها صفحة باللغة الانجليزية مثل كتب: السندباد، سجين زندا، الأرض الطيبة، الامال الكبيرة ومزعة الحيوان، وتلك فكرة جيدة في نشر تلك الكتب الناشئة من شياطين التعرف على تلك الروايات ولتقوية لغتهم الانجليزية والعربية في نفس الوقت. وهناك سلسلة من الكتب الصغيرة الدينية عن السيرة النبوية مع شريط كاسيت يمكن سماعه على آلة التسجيل بجانب قراءة كتاب منفصل.

ومن الكتب الملفتة للنظر كذلك: كتاب سمو الامير الحسين السليبي - قاموس الشرطة انجليزي -

من المعروف عادة ان اقامة معارض الكتب تقام لعرض الكتب الصادرة حديثا عن مطابع ودور النشر العربية والعالية والتعريف الجمهور والقراء والمتخصصين في مجالات العلم والثقافة ودعوة واحدة تلك الاصدارات الحديثة على مر سنة سابقة مثلا أو اقصر من ذلك. ولكن مع الاسف يبدو ان أكثر المعارض الخاصة بالكتب والتي تقام ما بين فترة وأخرى لا تتبع تلك الطريقة الحضارية المهمة، إنما تلجأ الى رفض الغبار عن الكتب القديمة. والمكسبة في رفوف ومخازن المكتبات لعرضها وبسرعة أقل من سرعها الاصل!! وتلك خطوة لا نقول بانها خطأ ولكن تلك المعارض ليست موجهة لذوي التخصصات العلمية والأدبية، إنما للهواة الجدد من القراء فقط ومع ذلك لا بد ان تلك الكتب القديمة تكون بالفعل مخففة تخفيفا كبيرا في اسعارها حتى يستطيع الجميع شراء اكبر كمية منها!

الرياضة المالية

صدر حديثا كتاب الرياضة المالية تأليف عبد الحكيم كراجة، ويشتمل الكتاب على قسمين رئيسيين: القسم الأول مخصص للفائدة البسيطة ويتألف من ستة فصول. القسم الثاني مخصص للفائدة المركبة ويتألف من عشرة فصول. اشتمل الكتاب بالإضافة الى فصول على مجموعة كبيرة من التمارين المطولة في نهاية الكتاب. يقع الكتاب في ٢٠٢ صفحة من القطع المتوسط، ولا شك ان الكتاب يعيد المتخصصين في المحاسبة والأمور المالية والمعاملين في البنوك والدارسين في كليات المجتمع والجامعات.

مطرب واعد

انتهى المطرب الاردني لواء نادر جبار من تسجيل أغنية بعنوان "الحب غالي" وذلك في استوديوهات الاداء الأردنية.

وهذه الأغنية من كلمات مريم العام والحان الاستاذ روي شاميه.



نشاطات النادي السينمائي الاردني

اليوم الجمعة ٨٧/١٠/٩ تعرض النادي السينمائي الاردني وفي مقره بضميمة الرشيد خمسة أفلام متنوعة كالتالي:

في الساعة الواحدة بعد الظهر يعرض النادي فيلم (السحرة) ويعرض الفيلم ضمن محور السينما الغرائبية.

في الساعة الثالثة بعد الظهر يعرض النادي فيلم (الحاربون) وهو من أخرج والتر ميلر ويعرض الفيلم بضميمة الرشيد.

في الساعة الخامسة مساء يعرض النادي فيلم (الغريبين) وهو من أخرج والتر ميلر ويعرض الفيلم بضميمة الرشيد.

في الساعة السابعة مساء يعرض النادي فيلم (الغريبين) وهو من أخرج والتر ميلر ويعرض الفيلم بضميمة الرشيد.

خطوة ثقافية علمية جيدة ان يحتفل الاردن بذكرى علماء من علمائنا العرب هم ابن النفيس، وابو الحسن الصوفي، الاول طبيب، والثاني عالم فلك.

وتكثرت عن حياة الطبيب الفقيه الفيلسوف ابن النفيس تذكروا: انه ولد في دمشق قبل ٧٨٠ سنة، حيث تعلم فيها ودرس الطب ثم ذهب الى مصر، وكان امام زمته في الطب، وهو الذي اكتشف الدورة الدموية قبل ان يتوصل الى اكتشافها العلماء الانجليزيون، وقيل وليم هارفي بنحو ٣ قرون. وقد وضع ابن النفيس ١٠ مؤلفات في الطب وهي:

- الكتاب الشامل في الطب، ويعتبر

في عمان لماذا نحتفل بذكرى

الطبيب "ابن النفيس" ٧٠٠ سنة الفلكي "الصوفي" ٩٠٠ سنة

أكبر موسوعة طبية وعدد مجلداتها ٣٠٠ مجلد.

- كتاب يبحث في امراض العين.

- كتاب عن المختار في الاغذية.

- شرح الهادي في الطب.

- موجز قانون ابن سينا.

- شرح فصول افراط.

- شرح المقدمة والفرد.

- شرح مسائل حنين بن اسحاق.

- شرح قانون ابن سينا انتقد فيها فيما يتعلق بوصف العروق الموصلة بين الرئة والقلب.

- شرح تشريح القانون.

هذا وقد كان ابن النفيس ضليعا في اللغة العربية والفلسفة والفقه عدا الطب.

مهرجان القاهرة السينمائي
حظر المقاطعة.. على
الافق

لم تنته "معركة الثقافات" القائمة بين الفنانين المصريين (سينمائيين وممثلين وموسيقيين) وتقييمهم سعد الدين وهبة، فقد تسلم مؤخرا وزير الثقافة المصري د. احمد هبيل عريضة موقعة من عدد كبير من الفنانين المصريين يقولون فيها انهم "يتشدقون الدكتور هبيل، وزير الثقافة، إعادة النظر في قراره في سحب الدين وهبة رئاسة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي للتجاوزات التي اراد بها ان يقدم صداما بين الفنانين والدولة".

وتقول الاخبار الواردة من العاصمة المصرية انه في حال بقاء سعد وهبة رئيسا للمهرجان فإن الفنانين الموقعين سيقطعون دورته المقبلة التي ستعقد في بداية كانون الأول القادم. وتتضمن القائمة بعض الاسماء البارزة مثل صلاح ابو سيف، توفيق صالح، يوسف شاهين، علي بدرخان، عاطف الطيب، رافت المجهي، عبد الحى اديب ونور الشريف.

ومن المعروف ان مهرجان القاهرة السينمائي لنوع من اعادة "ثقافة" الفنانين، والتي تسهر على شؤونهم الا ان سعد وهبة تخوف من افلات المهرجان من بين يديه قد حوله من سلطة القنات الى سلطة وزارة الثقافة التي يقلل انها تملك هذه "الهوة" مرمقة، فمادام سيكون موقف الوزارة في حالة مقاطعة فنان مصر لغورة مهرجان القاهرة.

توأمان سياميان يفصلان
بعملية جراحية دقيقة

جراحية دقيقة لفصل توأمين سياميين عن بعضهما البعض. العملية استغرقت ما يقارب ٢٢ ساعة متواصلة.

● خاص "بالراي" من سيبيا: تمت قبل فترة وجيزة وبجاح في الولايات المتحدة الاميركية عملية

الشريط الثقافي

● الفجر الأدبي:

اسماعيل، وأخمرع الشاعر والقاص سامي الكيلاني، اما افتتاحية العدد فقد كتبها علي الخليل بعنوان "ماذا فعل ماركيز" وتحدث فيها عن ناجي الحلي وعن رفض ماركيز لتحويل روايته "ماتة عام من العزلة" الى فيلم اميركي.

في القدس المحتلة صدر العدد الجديد (٨٢ - ٨٤) من مجلة (الفجر الأدبي) التي يرأس تحريرها علي الخليل، متضمنة دراسات عديدة مهمة لمجموعة من الكتاب والادباء العرب تبرز من بينها دراسة د. جمال سلسع "تحت المجهر الأدبي" التي

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

● كتاب حوار

بالفرنسية:

الرياضة والشباب

في ختام بطولة شباب العرب للملاكمة

خسرنا النهائي وفزنا بثلاث فتيات



محمد عبد سليمان..

٤ مقاعد

وعلى الصعيد الإداري فاز الأردن بأربعة مقاعد في لجان الاتحاد العربي ففاز الزميل شادي شحاتة برئاسة اللجنة الإعلامية والسيد محمد عبد سليمان بعضوية لجنة المدربين ود. سمير سارة بعضوية

مجد محمود بالقطر وفي وزن الوسط خسر مؤسس الغرام أمام العراقي فراس سهيل بلطف النزال في الجولة الأولى.

خسرنا النهائي وفزنا بثلاث فتيات
وقررت الفضيحة!

فريقنا بلوز الثلاث ثلاث فتيات (٣) وبرونزيات. وفي المركز الرابع والاخير حل فريق فلسطين.

يقدّم - خاص "بالرأي":
خسر ملاكمونا النزال النهائي بطولة شباب العرب للملاكمة التي أقيمت الليلة الماضية في قاعة صدام للالعاب الرياضية هنا في العاصمة العراقية. ولتختتم معها فعاليات البطولة التي فاز بها الفريق العراقي بلونز الأول ثلاث الفتيات الكويتية ثم

في الأسبوع ١٢ من الدوري الممتاز لكرة القدم

الجزيرة يغوص من كابوس مريء ويوقظ عمان من حلم لذيذ! القارية يبحث عن الاطمان وقزيفة الحسين يلامف السراة



ماهر يارد يديه والكرة في شباك مرماه.. هدف التعادل..



ماهر حارس عمان يرقى لانتقاط كرة جزاوية "جوهري" يغطيه..

● "حسبنا الله ونعم الوكيل" تلاها جمهور الجزيرة من فوق مدرجات ستاد عمان مساء امس بعدما تمكن توفيق الصلح من احراز هدف جميل في مرمى عمان حقق به التعادل ١/١ في الزين الاخير من المباراة التي اقيمت في إطار مباريات الاسبوع ١٢ من الدوري الممتاز لكرة القدم.

وفي الواقع عاشت الجزيرة أمس كابوساً مريئاً، فبعد ان لعبه كان في غلة التمرل اسفر عن هدف لعنمان قبل نهاية الشوط الاول، وعند الحظ الجزيرة عدة مرات في الشوط الثاني وشعر لاعبوه باليأس قبل ان يتمكن من تحقيق التعادل!

ختم مباريات الاسبوع الرابع عشر يشهد لقاء القادسية والحسين الذي سيتم في الرابعة والنصف من بعد ظهر اليوم على ستاد عمان الدولي، وهو لقاء يسمى فريق القادسية من خلاله للتخلص من حالة التمرل الذي أصابته في مرحلة الاياب، وتأكيد احقيته في الفوز الذي سجله على ضيفه في اريد في مرحلة الذهاب!!

الجزيرة ١/ عمان ١/ يقف في مسير الكرة فلتقطها، لكن الطريق انه مررها جوهري وقبل ان تخرج الكرة من منطقة الجراء اعدوا اليه فعاودوا التقاطها فلتقطت الصافرة واتجه الحكم نحو مكان الخطأ واستعد الجزيرة لتنفيذ الكرة الحرة غير المتوقعة المتوقعة فلتقطوا لكن الحكم استأنف للعب بكرة اسقاط!!

لم تكن تضي ثوان على بداية المباراة حتى كان اسعد يعالج كرة سقطت بمتنتي القسوة جلد بها مربي ماهر ابو حاكمه الذي كان لحسن حظه

د. عصام الحاج حسن يشارك باجتماعات اللجنة الطبية العربية بدأت امس في بغداد اجتماعات اللجنة الطبية للأطباء العرب لكرة الطائرة التي تعقد في بغداد وتستمر لمدة يومين وتكون الدكتور عصام الحاج حسن عضو اللجنة بان اير الامور المرجوة على جدول أعمال اللجنة إضافة الى الاقتراح واستعراض الاعمال السابقة تعيين مكرتير للجنة الطبية وبحث علاقات اللجنة في الاتحادات الدولية والاسيوية والافريقية وكذلك تتسوق العمل مع لجنة المدربين في الاتحاد العربي واجراء فحص الكحول لحكام الكرة الطائرة في البطولات العربية وتثبيت المشرفين على نشاطات الاتحاد الموسمي ١٩٨٨/٨٧ واعاد المقاتل والجدوث الطبية في مجال كرة الطائرة وما يستجد من اعمال.

د. عصام الحاج حسن

العاب القوى: جوهانسبورج - اديب - خسرت الرياضة في جنوب افريقيا وهو البلد الذي يتعزز لجزيرة بسبب سلسلة الفشل العنصري في برينوريا ثلاثة من أبطال العرب القوى اقروا طلب جنسية سوازيلاند املا في الاتحادات من القادسية الدولية. والرياضيون الثلاثة هم يوهان فوري - ٢٧ عاما - عدا ابيض للمسابقات المتوسطة وكريس دي بير - ٢٣ عاما - ابيض افضل رام للمرج في

د. الرمي محاضر في دورة تدريبي كرة القدم بالكويت تلقى الدكتور عيسى الرمي الدعوة للمشاركة في دورة تدريب كرة القدم التي تنظمها الاتحاد الكويتي خلال الفترة من ٢٠ - ٣٠ الشهر الجاري. وسيقدم د. الرمي بقاء محاضرات على المشاركين في هذه الدورة بموضوعي فيسولوجيا التدريب والصفات الشخصية لمربي كرة القدم.

دوري الكرة السعودي والاتفاق يهزم الهلال وتعادل الاتحاد والاهلي

واصل فريق نادي الاتفاق صدارته للدوري العام لمتاز لكرة القدم في السعودية بعد فوزه على فريق نادي الهلال ١/٠ في مباراة قوية ومثيرة. وتعادل الاهلي والاتحاد بأربعة اهداف في مباراة اقيمت جيدة وكانت من اجمل المباريات حتى الان.

جزرة تقفون ببطولة مدارس اريد التنشيطية حزمة على صفا ١٢/٢٥ سعد على عمر بن يسر ١٤/٣٦ قام بإدارة المباريات محمد الجوراني، وليد ابو الهيجاء، نشات حوصلة، شفيق عبيدة، عامر ابو راشد، واشرف عليها السيد عارف كراسية مشرف التربية الرياضية واسماعيل ابو مساهم من قسم شؤون الطلبة.

آخر التعازي تقدم الأسرة الرياضية في (الرياض) من السيد محمد جعدة العتيبي رئيس الهيئة الادارية بنادي الهلال الحسين بنجر العتيبي لوفاء

لحاحات رياضية

جاء حديث وزير الشباب الذي خاطب به منتخب الكرة الطائرة بلقائه العابر معهم، إشارة واضحة ولفتة ذكية ربما فلت البعض منا التمتع في مضامينها وفهم ابعادها وبراميتها! فقد لاس الوزير بكلمات مبدرة موضوع الناشئين مطالبات الاتحادات بشروط العناية بهم والتركيز على سبل اعدادهم وتجهيزهم كخبرة للمستقبل ورافد خير وعطاء مواصلة منتخبنا الوطنية.

واذا كان الرجل، بحكم مسؤوليته ومعايشته للواقع الرياضي ثم طموحه لرياضة الغد المشرق، قد تطرق لتلك النقطة برفق فهو انما فعل ذلك ليذكر القادرات الرياضية بواحدة من اهم ركائز وجودها، وينبسط الوقت تحذيرا من ان عدم توفر البديل الكفء قد يعرضنا لانتكاسات حادة ويعيق مستقبل رياضتنا في مهب ريح! ان على الاتحادات التي تتسابق لاسترضاء الكبار وخدمتهم ان تتفهم مغزى تلك الإشارة وتعمل بوجديها وان تلتفت قليلا لمعالجة جوانب القصور في رعاية الواعدين قبل ان يفوت الوقت وتفقد عجلة الرياضة قوة استمراريتها.. ولعلنا نفعل ذلك اليوم قبل الغد!!

نسلح لاحد كرة الطائرة انه الوحيد بين نظرائه الذي انتهج اسلوب الاتصال المباشر والمكاشفة الصريحة من خلال الحرص على الالتقاء مع الاندية ومد جسور العلاقة معها على اعتبار انها عصب اللعبة وشريانها. واذا كان اجتماع الجمعية العمومية قد اوضح بعض ما تعانيه الاندية من ضغط البطولات وتواصل المباريات وازهاق اللاعبين الذي عكس حالة تراجع المستويات الفنية، فان الاجتماع قد كشف ايضا عن اصرار على بذل الجهد لتحقيق افضل الظروف وتذليل الصعاب امام الاندية لتخفيف تلك الهموم حتى يكون عطوفا اكثر!

هذا الواقع الذي فرضه اتحاد الطائرة لا بد وان الاتحادات الاخرى مطالبة بالافتداه به، فمن حق الاندية ان تطرح وجهة نظرها وتطالب الرأي مع الهيئات المسؤولة، ومن واجب الاتحادات ان تصغي لها وان تحترم رأيها حتى لا يبقى كل يعمل في واد، فلا يسمع سوى رجع الصدى ولا يعيش الا مع فله وتلك افسى حالات التفرند والضياع!

الجزء من جنس العمل!

تبدأ في الساعة العاشرة من صباح اليوم في المسح الاول بمدينة الحسين للشباب بطولة الناشئين والناشئات فئة تحت سن ١٢ سنة، حيث وجه الاتحاد الدعوة لجميع الرغبين في المشاركة في هذه البطولة الواحد في المسح في الساعة التاسعة والنصف صباحا ان سيصل الى تشكيل منتخب وطني لاعام تحت سن ١٢ سنة.

في بطولة الدوري العام لكرة الطائرة: الجزيرة والضفتين يواصلان انتصاراتهما ويفضان الشراكة اليوم

هذا ويعلق الضفتين املا كبيرة لتحقيق الفوز ليعتدق بالقدرة واليدين تسديه لاجواء اللعبة هذا العام، فيما يسعى الجزيرة لواصله حمل راية البطولة للدوري العام وتأكيد انه ما زال الاقوى في ساحة كرة الطائرة، بيد ان اللقاء الحاسم بين الضفتين وعصام القحبي، مباريات امس اسفرت عن فوز الجزيرة على الفريق ٢/٥ وعمان على المدينة ١/٥ والضفتين على الارزوكسي ١/٥ والقادسية على حي الامير الحسن ٢/٥ وتغيب القوقازي امام الطليعة.

صباح اليوم بدأ من التاسعة يلقي القادسية مع عمان في لقاء مشرير الحكام موسى دبابة وبدرالرحمن المسندة والطليعة مع المدينة بديره الحكام محمد الفرواتي ورشيد عبدالله، الفريق وحى الامير الحسن وبديره الحكام صالح حسن وسمر العكور.

ويتنظر ان يأتي اللقاء عليقا بالثائرة، علما بالمخاطر الفنية الاخلاعة التي يستجيب بها جمهور اللعبة، فليجزيرة والضفتين يضمن اربعة من اقوى نجوم كرة الطائرة في بلدنا هما مروان وعبدالعزیز "الجزاويين" ورياض ونفد "تجما الضفتين" وربما يؤثر اللقاء الذي يجمع ثلاث الفرقين على نتيجة المجموعة اقرب مستويات اللاعبين الاربعة بالفريقين.

الجزيرة ٥/ الفريق ٢/ من لقاء استلعت عمان مع المرآة.. هجوم متواصل من ثاقف "الضفتين" ودفاع من عندن "الارزوكسي".

سباحو العراق يشاركون بسباق القناة الدولي

الامم المتحدة تشارك في بطولة

الامم المتحدة تشارك في بطولة

الامم المتحدة تشارك في بطولة

قد يخلفها عبيدة وان الشقرا شريطة ان يكون للشبل دور في منع الاخر من استغلال قوة تصويبه وغزواته من الجناح!

القادسية والحسين! في الوقت الذي اخذ فيه مؤشر أداء فريق الحسين يرتفع تدريجيا عبر الاسابيع الماضية كان فريق القادسية يتعرض لحالة من الارتباك وسوء النتائج وتكرر غياب نجومه واعيدته الاساسية، لكنه اليوم يبدو وقد استرد عافيته وعودة منتشطين ووليد طلائع واكمل شفاء الفراء، هذا التكتل قد يوفر جوا نفسيا مطمئنا للفريق يمكنه من مواجهة فريق الحسين الساعي لرد اعترابه والذي يعتد على انتاج اسلوب التمزيق القوي وترايط خطوطه خاصة الوسط والهجوم حيث يتوزع علوة وهيثم ادوار صنع اللعب ويقوم جمال بالسندة الهجومية لاسامة والخاروف والزعرا! القادسية يترك هذه التكتلة جيدا واذا فاته قد يخطئ في اسلوب المرافقة القوية ويغاف الخطة على ان يكون الاختراق من القلب حيث وليد وحسن وقام الطرطوط بالانتفاع للساحة التي

القادسية والحسين! في الوقت الذي اخذ فيه مؤشر أداء فريق الحسين يرتفع تدريجيا عبر الاسابيع الماضية كان فريق القادسية يتعرض لحالة من الارتباك وسوء النتائج وتكرر غياب نجومه واعيدته الاساسية، لكنه اليوم يبدو وقد استرد عافيته وعودة منتشطين ووليد طلائع واكمل شفاء الفراء، هذا التكتل قد يوفر جوا نفسيا مطمئنا للفريق يمكنه من مواجهة فريق الحسين الساعي لرد اعترابه والذي يعتد على انتاج اسلوب التمزيق القوي وترايط خطوطه خاصة الوسط والهجوم حيث يتوزع علوة وهيثم ادوار صنع اللعب ويقوم جمال بالسندة الهجومية لاسامة والخاروف والزعرا! القادسية يترك هذه التكتلة جيدا واذا فاته قد يخطئ في اسلوب المرافقة القوية ويغاف الخطة على ان يكون الاختراق من القلب حيث وليد وحسن وقام الطرطوط بالانتفاع للساحة التي

القادسية والحسين! في الوقت الذي اخذ فيه مؤشر أداء فريق الحسين يرتفع تدريجيا عبر الاسابيع الماضية كان فريق القادسية يتعرض لحالة من الارتباك وسوء النتائج وتكرر غياب نجومه واعيدته الاساسية، لكنه اليوم يبدو وقد استرد عافيته وعودة منتشطين ووليد طلائع واكمل شفاء الفراء، هذا التكتل قد يوفر جوا نفسيا مطمئنا للفريق يمكنه من مواجهة فريق الحسين الساعي لرد اعترابه والذي يعتد على انتاج اسلوب التمزيق القوي وترايط خطوطه خاصة الوسط والهجوم حيث يتوزع علوة وهيثم ادوار صنع اللعب ويقوم جمال بالسندة الهجومية لاسامة والخاروف والزعرا! القادسية يترك هذه التكتلة جيدا واذا فاته قد يخطئ في اسلوب المرافقة القوية ويغاف الخطة على ان يكون الاختراق من القلب حيث وليد وحسن وقام الطرطوط بالانتفاع للساحة التي

القادسية والحسين! في الوقت الذي اخذ فيه مؤشر أداء فريق الحسين يرتفع تدريجيا عبر الاسابيع الماضية كان فريق القادسية يتعرض لحالة من الارتباك وسوء النتائج وتكرر غياب نجومه واعيدته الاساسية، لكنه اليوم يبدو وقد استرد عافيته وعودة منتشطين ووليد طلائع واكمل شفاء الفراء، هذا التكتل قد يوفر جوا نفسيا مطمئنا للفريق يمكنه من مواجهة فريق الحسين الساعي لرد اعترابه والذي يعتد على انتاج اسلوب التمزيق القوي وترايط خطوطه خاصة الوسط والهجوم حيث يتوزع علوة وهيثم ادوار صنع اللعب ويقوم جمال بالسندة الهجومية لاسامة والخاروف والزعرا! القادسية يترك هذه التكتلة جيدا واذا فاته قد يخطئ في اسلوب المرافقة القوية ويغاف الخطة على ان يكون الاختراق من القلب حيث وليد وحسن وقام الطرطوط بالانتفاع للساحة التي

القادسية والحسين! في الوقت الذي اخذ فيه مؤشر أداء فريق الحسين يرتفع تدريجيا عبر الاسابيع الماضية كان فريق القادسية يتعرض لحالة من الارتباك وسوء النتائج وتكرر غياب نجومه واعيدته الاساسية، لكنه اليوم يبدو وقد استرد عافيته وعودة منتشطين ووليد طلائع واكمل شفاء الفراء، هذا التكتل قد يوفر جوا نفسيا مطمئنا للفريق يمكنه من مواجهة فريق الحسين الساعي لرد اعترابه والذي يعتد على انتاج اسلوب التمزيق القوي وترايط خطوطه خاصة الوسط والهجوم حيث يتوزع علوة وهيثم ادوار صنع اللعب ويقوم جمال بالسندة الهجومية لاسامة والخاروف والزعرا! القادسية يترك هذه التكتلة جيدا واذا فاته قد يخطئ في اسلوب المرافقة القوية ويغاف الخطة على ان يكون الاختراق من القلب حيث وليد وحسن وقام الطرطوط بالانتفاع للساحة التي

القادسية والحسين! في الوقت الذي اخذ فيه مؤشر أداء فريق الحسين يرتفع تدريجيا عبر الاسابيع الماضية كان فريق القادسية يتعرض لحالة من الارتباك وسوء النتائج وتكرر غياب نجومه واعيدته الاساسية، لكنه اليوم يبدو وقد استرد عافيته وعودة منتشطين ووليد طلائع واكمل شفاء الفراء، هذا التكتل قد يوفر جوا نفسيا مطمئنا للفريق يمكنه من مواجهة فريق الحسين الساعي لرد اعترابه والذي يعتد على انتاج اسلوب التمزيق القوي وترايط خطوطه خاصة الوسط والهجوم حيث يتوزع علوة وهيثم ادوار صنع اللعب ويقوم جمال بالسندة الهجومية لاسامة والخاروف والزعرا! القادسية يترك هذه التكتلة جيدا واذا فاته قد يخطئ في اسلوب المرافقة القوية ويغاف الخطة على ان يكون الاختراق من القلب حيث وليد وحسن وقام الطرطوط بالانتفاع للساحة التي

القادسية والحسين! في الوقت الذي اخذ فيه مؤشر أداء فريق الحسين يرتفع تدريجيا عبر الاسابيع الماضية كان فريق القادسية يتعرض لحالة من الارتباك وسوء النتائج وتكرر غياب نجومه واعيدته الاساسية، لكنه اليوم يبدو وقد استرد عافيته وعودة منتشطين ووليد طلائع واكمل شفاء الفراء، هذا التكتل قد يوفر جوا نفسيا مطمئنا للفريق يمكنه من مواجهة فريق الحسين الساعي لرد اعترابه والذي يعتد على انتاج اسلوب التمزيق القوي وترايط خطوطه خاصة الوسط والهجوم حيث يتوزع علوة وهيثم ادوار صنع اللعب ويقوم جمال بالسندة الهجومية لاسامة والخاروف والزعرا! القادسية يترك هذه التكتلة جيدا واذا فاته قد يخطئ في اسلوب المرافقة القوية ويغاف الخطة على ان يكون الاختراق من القلب حيث وليد وحسن وقام الطرطوط بالانتفاع للساحة التي

القادسية والحسين! في الوقت الذي اخذ فيه مؤشر أداء فريق الحسين يرتفع تدريجيا عبر الاسابيع الماضية كان فريق القادسية يتعرض لحالة من الارتباك وسوء النتائج وتكرر غياب نجومه واعيدته الاساسية، لكنه اليوم يبدو وقد استرد عافيته وعودة منتشطين ووليد طلائع واكمل شفاء الفراء، هذا التكتل قد يوفر جوا نفسيا مطمئنا للفريق يمكنه من مواجهة فريق الحسين الساعي لرد اعترابه والذي يعتد على انتاج اسلوب التمزيق القوي وترايط خطوطه خاصة الوسط والهجوم حيث يتوزع علوة وهيثم ادوار صنع اللعب ويقوم جمال بالسندة الهجومية لاسامة والخاروف والزعرا! القادسية يترك هذه التكتلة جيدا واذا فاته قد يخطئ في اسلوب المرافقة القوية ويغاف الخطة على ان يكون الاختراق من القلب حيث وليد وحسن وقام الطرطوط بالانتفاع للساحة التي

القادسية والحسين! في الوقت الذي اخذ فيه مؤشر أداء فريق الحسين يرتفع تدريجيا عبر الاسابيع الماضية كان فريق القادسية يتعرض لحالة من الارتباك وسوء النتائج وتكرر غياب نجومه واعيدته الاساسية، لكنه اليوم يبدو وقد استرد عافيته وعودة منتشطين ووليد طلائع واكمل شفاء الفراء، هذا التكتل قد يوفر جوا نفسيا مطمئنا للفريق يمكنه من مواجهة فريق الحسين الساعي لرد اعترابه والذي يعتد على انتاج اسلوب التمزيق القوي وترايط خطوطه خاصة الوسط والهجوم حيث يتوزع علوة وهيثم ادوار صنع اللعب ويقوم جمال بالسندة الهجومية لاسامة والخاروف والزعرا! القادسية يترك هذه التكتلة جيدا واذا فاته قد يخطئ في اسلوب المرافقة القوية ويغاف الخطة على ان يكون الاختراق من القلب حيث وليد وحسن وقام الطرطوط بالانتفاع للساحة التي

بعد ذلك بحثنا عن الجزيرة في انحاء المجمع فلم نجد نذر له على اثر! فقد استسلم اللاعبون للرقابة القوية التي لجأ اليها الحكامون ببرجولة احيانا وبصورة احيانا اخرى ولم يعد لاعبو الجزيرة يقفون على تهميد مربي ماهر خصوصا وان دعيبس والصلح كلا صليبين للعبة في منطقة المنورة في الوقت الذي كان فيه امجد ينسل للجناح الايمن للولولج في المساحة التي كان يخلفها الكباري وهو يجرف معه التملوي فظهر عمان الاسب، لكن الجزيرة لم يحسن التصرف مع جوهري، التفتحة المقلبة وكان يجدر بفارس ان يثقل مراوخته لانه عائد الى اللاعبين دون ثقة بالنفس اظهرها لفترة طويلة من الشوط الاول.

عنان كان الافضل انتشارا، فلقاء الدفاع كان جميع اللاعبين يتولون القيام بدورهم دون كلال، وفور الاستحواذ على الكرة كنت تراه ينطلق صوب مرمى الريشة يتنفس، حتى ان صافي العلاء حديثا

الجزيرة مربي عمان لاول مرة بعد مرور ٥٧ دقيقة لكن كرة دعيبس اللبائغة قادت من جانب القادسية، ولم يكن للتي في معالجة الكرات امام مربي عمان يلحس حقا من المهاجمين، فقد تقدم الى داخل المنطقة اثناء تنفيذ ركلة ركنية وسقطت الكرة التي اجازت حارس المرمى امامه وبلا من ان يركبها مياطرة نحو المرمى الذي لا يبعد اكثر من ثلاثة امتار حول تهملتها على صدره وتصلحها تقديم عطية على خط المرمى وضيق عليه زاوية التسديد وشركه بالكرة ليحرمه من التسجيل.

عند كمال بدا شرها للتسجيل فمتد ان وطأت قدمه ارض الملعب بلا من صافي كل ان حزن هذا يعز به تقدم فريقه فقد يذت غارتضت كرتة بقدام المدافعين وتحول مساره من الزاوية اليسرى للمرمى، لكن الريشة نجح في التوصل ورامها ليعيدها في ركلة الاخرة، ولم يدعيس بام فخلص اللتي اثناء محاولته التقدم الكرة وحاول بها البنا لكنه تسرع بالتسديد فاهم فرصة اخرى.

بعد انقضاء الشوط بدأ عمان يرتد لتعالي الى المواقع الهجومية الجزيرة يرمي الى المواقع الهجومية حتى ان اللتي ترك موقعه في الدفاع، وكاد ان يحقق التعادل من كرة امجد المرفوعة من البمين لكن ماهر صدها بعاجوبة امل راس ابو طوق فلعنها صوب المرمى وهو متأكد من تحقيق التعادل لكن احد المدافعين - ويبدو انه عطية - ابعد الكرة عن خط المرمى.

بعد اربع هجمات الجزيرة مؤثرة فبعا الزوتوت اعصاب اللاعبين وقاد لايحي عمان بواجبهم، فلتشرك مجدي عمان الكباري فلعن وعسى لكن لون جدوى، واخذت القادسية تضي حتى يات الزين وشيك الانتهاء فلذا بالصلح بتلقى الكرة على بعد ٢٥ مترا ليسددها قوسية صوب الزاوية اليسرى لتسكن الشبك في الدقيقة ٨٨ محققا بها التعادل.

وضغطت الجزيرة بكثافة في الدفاع القوية لعله يسلب عمان النكتة الثانية، ولجا عمان الى الهجوم المضاد الخائف ومنت القوقازي ارجاء الملعب واضحي كل فريق يحش من هدف معكس حتى اطلق الحكم سعد الشنطي صافرة النهاية.

القادسية والحسين! في الوقت الذي اخذ فيه مؤشر أداء فريق الحسين يرتفع تدريجيا عبر الاسابيع الماضية كان فريق القادسية يتعرض لحالة من الارتباك وسوء النتائج وتكرر غياب نجومه واعيدته الاساسية، لكنه اليوم يبدو وقد استرد عافيته وعودة منتشطين ووليد طلائع واكمل شفاء الفراء، هذا التكتل قد يوفر جوا نفسيا مطمئنا للفريق يمكنه من مواجهة فريق الحسين الساعي لرد اعترابه والذي يعتد على انتاج اسلوب التمزيق القوي وترايط خطوطه خاصة الوسط والهجوم حيث يتوزع علوة وهيثم ادوار صنع اللعب ويقوم جمال بالسندة الهجومية لاسامة والخاروف والزعرا! القادسية يترك هذه التكتلة جيدا واذا فاته قد يخطئ في اسلوب المرافقة القوية ويغاف الخطة على ان يكون الاختراق من القلب حيث وليد وحسن وقام الطرطوط بالانتفاع للساحة التي

الأخبار العربية والعالمية

من العواصم

● باريس - وافقت الجمعية الوطنية الفرنسية بـ ٢٤٠ صوتاً مقابل ٢١١ في ليلة الأربعاء/الخميس على أن يمثل كريستيان توتشي وزير التعاون الفرنسي الاشتراكي السابق أمام المحكمة العليا.

وصوت نواب حزب التجمع من أجل الديمقراطية والاتحاد الديمقراطي الفرنسي/أغلبية/والشيوعيين والجبهة الوطنية معارضة لصالح تشييع الاتهام لوتوتشي في إطار القضية المعروفة باسم طريق التنمية اسم جمعية مساعدة للعالم الثالث تشكلت تحت رعاية الوزير عندما كان في الحكم وانتهر الاشتراكيون بالتصويت ضد القرار.

القاهرة - غادر القاهرة أمس عائداً إلى بيروت داني شمعون رئيس حزب الوطنيين الأحرار في لبنان بعد زيارة استغرقت عدة أيام.

وقد اجتمع داني شمعون أمس مع الدكتور بطرس غالي وزير الدولة بحري للشؤون الخارجية حيث تم بحث الموقف على الساحة اللبنانية.

● نيولبي - نفى المتحدث باسم وزارة الدفاع الهندية ما أعلنته باكستان حول حصولها على اراضٍ عند منطقة سيشان في كشمير المتنازع عليها.

وأشار إلى أن القوات الهندية عند منطقة سيشان في حالة يقظة وحذر مستمر تحسباً لأي تعرض لبكستاني جديد.

● الكويت - يصل إلى الكويت يوم ١٦ الحالي هيلموت شيفرا وزير الدولة للشؤون الخارجية في ألمانيا الاتحادية في زيارة لمدة يومين ضمن جولة في عدد من دول المنطقة.

ويجري الزعيم اللبناني مع الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي حول التطورات الحالية في منطقة الخليج العربي والجهود المبذولة لوقف الحرب العراقية - الإيرانية إضافة إلى تدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين.

● طنجة - تبدأ قلعة حربية تابعة للبحرية الفرنسية يوم غد زيارة لبناء طلبة المغربي ندوم أربعة أيام.

وتعمل القطعة البحرية الفرنسية وهي فرقاطة ١٦٢ ضابطاً وجندياً.

● عمان - الراي - يغادر عمان يوم غد السبت متوجهاً إلى بوسلفانيا بدعوة من الخطوط الجوية الألمانية لوفتهانزا. وقد طبع وصحفي أردني للمشاركة في أعمال المؤتمر العلمي الذي سيعقد في مدينة أياغلو ببوسلفانيا تحت عنوان (الصحة والمياه المعدنية في العلاج الطبيعي). ويشارك في هذا المؤتمر الذي

واشنطن - أ.ف.ب - شهدت سنة ١٩٨٧ التي يحتفل بها في الولايات المتحدة عن اعتبارها أنها توفيق الذكرى المائتين لوضع الدستور تنفيذ حكم الإعدام في أكبر عدد من الأشخاص منذ ربع قرن مضى.

ولم يكن هذا الأمر ملحقاً للانتظار بسبب اعتقاد الرأي العام في الولايات المتحدة في البلاد رغم أن تنفيذها متعوق فيه إلى حد كبير.

فمنذ سنين سنة ١٩٨٧ أعيد ٢٥ متنبأ بالقرصنة الكورنيون والبالقن يمكن لبعض الدول اللجوء إلى غرة الغاز أو المنقوشة أو الإعدام رمياً بالرصاص وينتظر أكثر من ١٩٥٠ في أروقة الموت ويصدر كل عام حوالي ٢٠٠ حكم جديد بالإعدام يخفف ثقلها.

وكل شيء يسهم في ازدياد معدل توقيع عقوبات الإعدام في الأرجل القصير بدءاً من الرأي العام. ومنذ إعادة المحكمة العليا لحكم الإعدام في عام ١٩٧٦ بعد تأجيل دام تسع سنوات ازادت نسبة الأمريكيين المؤيدين لعقوبة الإعدام بشكل متزايد لتصل الآن إلى ٨٦ في المئة.

ومن ناحية أخرى اتخذت المحكمة العليا العام الحالي قرارين يبدآن بمحاكمة إشارة الضوء الأخضر لتنفيذ أحكام عديدة بالإعدام أن يمكن من الآن فصاعداً إعدام الشركاء في جريمة كما رفضت المحكمة القتل على عقوبة الإعدام تطوي على تمييز وتنسب الإحصائيات إلى وجود ٤٢ في المئة من السود في أروقة الموت بينما هم لا يمثلون سوى ١٥ في المئة من السكان وأن أقلية البيض يروج أن تصدر عليهم أحكام بالإعدام من قلة السود.

وفي هذا المجتمع الأمريكي المفتوح لإخفاء شيء فيما يتعلق بعقوبة الإعدام إذ يعرف المتهمون موعد تنفيذ حكم الإعدام فيهم مسبقاً وينقل الشهود بدقة لحظاتهم الأخيرة.

وفي بعض الولايات مثل فلوريدا يسجل المواطنون الذين يريدون حضور تنفيذ أحكام الإعدام إسمائهم على قائمة انتظار بل وعكف مؤتمري العاملين في السجون على مؤرخاً على دراسة نفسية الجالبيين مطالباً بمساعدة علماء النفس.

ولكن تكرار عمليات تنفيذ حكم الإعدام في الآونة الأخيرة قضى على غزوة المعارضين الذين اعتقدوا

ليبيا تتهم الولايات المتحدة وفرنسا بالتخطيط لمهاجمة الأراضي الليبية

هذه الحرب ليبييا كرمق يهدد مصالحهم في أفريقيا.

وكان الرائد جلود يتحدث في العاصمة الليبية طرابلس أمس الأول، بمناسبة الذكرى السنوية السابعة عشرة لخروج من كان قد بقي بر أفراد الجلب الإيطالي في ليبيا ومصادرة مصالحهم، وقد جرى ذلك سنة ١٩٧٠ بعد الثورة التي حملت العقيد معمر القذافي ورفاقه إلى الحكم. معمر القذافي في وجه تصفية القوات الأمريكية والبريطانية التي كانت موجودة في ليبيا.

ونقلت الوكالة الرسمية التي التقطت هنا من الرائد جلود قوله "إن علي إيطاليا أن تترنن للعالم تترنن دمتها من الجريمة التي اقترفتها في حق الشعب العربي الليبي وذلك بتعويضه عن الخسائر التي لحقت به وتقديم كل المستندات والقوائم للليبيين الذين اختفوا في فترة الاستعمار الإيطالي والفرنسي والقوائم وتظهر الصحراء من الألغام التي ما زالت تحمل الخراب والدمار كل يوم."

وقد بقيت ليبيا تحت السيطرة الإيطالية منذ أوائل العقد الثاني من

هذه الحرب ليبييا كرمق يهدد مصالحهم في أفريقيا.

وكان الرائد جلود يتحدث في العاصمة الليبية طرابلس أمس الأول، بمناسبة الذكرى السنوية السابعة عشرة لخروج من كان قد بقي بر أفراد الجلب الإيطالي في ليبيا ومصادرة مصالحهم، وقد جرى ذلك سنة ١٩٧٠ بعد الثورة التي حملت العقيد معمر القذافي ورفاقه إلى الحكم. معمر القذافي في وجه تصفية القوات الأمريكية والبريطانية التي كانت موجودة في ليبيا.

ونقلت الوكالة الرسمية التي التقطت هنا من الرائد جلود قوله "إن علي إيطاليا أن تترنن للعالم تترنن دمتها من الجريمة التي اقترفتها في حق الشعب العربي الليبي وذلك بتعويضه عن الخسائر التي لحقت به وتقديم كل المستندات والقوائم للليبيين الذين اختفوا في فترة الاستعمار الإيطالي والفرنسي والقوائم وتظهر الصحراء من الألغام التي ما زالت تحمل الخراب والدمار كل يوم."

وقد بقيت ليبيا تحت السيطرة الإيطالية منذ أوائل العقد الثاني من

بعد اغتيال دبلوماسي سوري

الدبلوماسيون العرب في بروكسل يطالبون بتشديد إجراءات الأمن حول سفاراتهم

السورية بعد إطلاق الرصاص قد وقع صباح أمس ولم يمكن الاتصال بأحد في وزارة الخارجية البلجيكية للتعليق على طلب تشديد إجراءات الأمن.

وقال أوليفر شافير ١٨ عاماً - وهو مصور في ربيع في نفس الشارع الذي كان السيد هنا يقم فيه، أنه سمع أصواتاً خافتة لثلاثة أعيرة نارية.

وأضاف قوله "اعتقدت أن صبية كانوا يلعبون ولكنني سمعت بعد ذلك امرأة تصرخ، وأسهرت إلى النافذة ورأيت الرجل راقدًا على الأرض، وكانت المرأة التي تصرخ واقفة إلى جواره وهي تحمل طفلاً صغيراً على ذراعها."

وقد قتل من الحادث اتصال شخص مجهول بوكالة الأنباء البلجيكية وزعم أن جماعة تسمى "المجاهدين السوريين" مسؤولة عن الحادث. ووصف السيد هنا بأنه "عمل للمخابرات".

السورية بعد إطلاق الرصاص قد وقع صباح أمس ولم يمكن الاتصال بأحد في وزارة الخارجية البلجيكية للتعليق على طلب تشديد إجراءات الأمن.

وقال أوليفر شافير ١٨ عاماً - وهو مصور في ربيع في نفس الشارع الذي كان السيد هنا يقم فيه، أنه سمع أصواتاً خافتة لثلاثة أعيرة نارية.

وأضاف قوله "اعتقدت أن صبية كانوا يلعبون ولكنني سمعت بعد ذلك امرأة تصرخ، وأسهرت إلى النافذة ورأيت الرجل راقدًا على الأرض، وكانت المرأة التي تصرخ واقفة إلى جواره وهي تحمل طفلاً صغيراً على ذراعها."

وقد قتل من الحادث اتصال شخص مجهول بوكالة الأنباء البلجيكية وزعم أن جماعة تسمى "المجاهدين السوريين" مسؤولة عن الحادث. ووصف السيد هنا بأنه "عمل للمخابرات".

السورية بعد إطلاق الرصاص قد وقع صباح أمس ولم يمكن الاتصال بأحد في وزارة الخارجية البلجيكية للتعليق على طلب تشديد إجراءات الأمن.

وقال أوليفر شافير ١٨ عاماً - وهو مصور في ربيع في نفس الشارع الذي كان السيد هنا يقم فيه، أنه سمع أصواتاً خافتة لثلاثة أعيرة نارية.

وأضاف قوله "اعتقدت أن صبية كانوا يلعبون ولكنني سمعت بعد ذلك امرأة تصرخ، وأسهرت إلى النافذة ورأيت الرجل راقدًا على الأرض، وكانت المرأة التي تصرخ واقفة إلى جواره وهي تحمل طفلاً صغيراً على ذراعها."

وقد قتل من الحادث اتصال شخص مجهول بوكالة الأنباء البلجيكية وزعم أن جماعة تسمى "المجاهدين السوريين" مسؤولة عن الحادث. ووصف السيد هنا بأنه "عمل للمخابرات".

بدعوة من الخطوط الألمانية - لوفتهانزا

وقد طبع وصحفي أردني يشارك في مؤتمر للعلاج الطبي في يوغسلافيا

عمان - الراي - يغادر عمان يوم غد السبت متوجهاً إلى بوسلفانيا بدعوة من الخطوط الجوية الألمانية لوفتهانزا. وقد طبع وصحفي أردني للمشاركة في أعمال المؤتمر العلمي الذي سيعقد في مدينة أياغلو ببوسلفانيا تحت عنوان (الصحة والمياه المعدنية في العلاج الطبيعي). ويشارك في هذا المؤتمر الذي

صورة أخبارية

عقوبة الإعدام أصبحت عادية في الولايات المتحدة

واشنطن - أ.ف.ب - شهدت سنة ١٩٨٧ التي يحتفل بها في الولايات المتحدة عن اعتبارها أنها توفيق الذكرى المائتين لوضع الدستور تنفيذ حكم الإعدام في أكبر عدد من الأشخاص منذ ربع قرن مضى.

ولم يكن هذا الأمر ملحقاً للانتظار بسبب اعتقاد الرأي العام في الولايات المتحدة في البلاد رغم أن تنفيذها متعوق فيه إلى حد كبير.

فمنذ سنين سنة ١٩٨٧ أعيد ٢٥ متنبأ بالقرصنة الكورنيون والبالقن يمكن لبعض الدول اللجوء إلى غرة الغاز أو المنقوشة أو الإعدام رمياً بالرصاص وينتظر أكثر من ١٩٥٠ في أروقة الموت ويصدر كل عام حوالي ٢٠٠ حكم جديد بالإعدام يخفف ثقلها.

وكل شيء يسهم في ازدياد معدل توقيع عقوبات الإعدام في الأرجل القصير بدءاً من الرأي العام. ومنذ إعادة المحكمة العليا لحكم الإعدام في عام ١٩٧٦ بعد تأجيل دام تسع سنوات ازادت نسبة الأمريكيين المؤيدين لعقوبة الإعدام بشكل متزايد لتصل الآن إلى ٨٦ في المئة.

ومن ناحية أخرى اتخذت المحكمة العليا العام الحالي قرارين يبدآن بمحاكمة إشارة الضوء الأخضر لتنفيذ أحكام عديدة بالإعدام أن يمكن من الآن فصاعداً إعدام الشركاء في جريمة كما رفضت المحكمة القتل على عقوبة الإعدام تطوي على تمييز وتنسب الإحصائيات إلى وجود ٤٢ في المئة من السود في أروقة الموت بينما هم لا يمثلون سوى ١٥ في المئة من السكان وأن أقلية البيض يروج أن تصدر عليهم أحكام بالإعدام من قلة السود.

وفي هذا المجتمع الأمريكي المفتوح لإخفاء شيء فيما يتعلق بعقوبة الإعدام إذ يعرف المتهمون موعد تنفيذ حكم الإعدام فيهم مسبقاً وينقل الشهود بدقة لحظاتهم الأخيرة.

وفي بعض الولايات مثل فلوريدا يسجل المواطنون الذين يريدون حضور تنفيذ أحكام الإعدام إسمائهم على قائمة انتظار بل وعكف مؤتمري العاملين في السجون على مؤرخاً على دراسة نفسية الجالبيين مطالباً بمساعدة علماء النفس.

ولكن تكرار عمليات تنفيذ حكم الإعدام في الآونة الأخيرة قضى على غزوة المعارضين الذين اعتقدوا

واشنطن - أ.ف.ب - شهدت سنة ١٩٨٧ التي يحتفل بها في الولايات المتحدة عن اعتبارها أنها توفيق الذكرى المائتين لوضع الدستور تنفيذ حكم الإعدام في أكبر عدد من الأشخاص منذ ربع قرن مضى.

ولم يكن هذا الأمر ملحقاً للانتظار بسبب اعتقاد الرأي العام في الولايات المتحدة في البلاد رغم أن تنفيذها متعوق فيه إلى حد كبير.

فمنذ سنين سنة ١٩٨٧ أعيد ٢٥ متنبأ بالقرصنة الكورنيون والبالقن يمكن لبعض الدول اللجوء إلى غرة الغاز أو المنقوشة أو الإعدام رمياً بالرصاص وينتظر أكثر من ١٩٥٠ في أروقة الموت ويصدر كل عام حوالي ٢٠٠ حكم جديد بالإعدام يخفف ثقلها.

وكل شيء يسهم في ازدياد معدل توقيع عقوبات الإعدام في الأرجل القصير بدءاً من الرأي العام. ومنذ إعادة المحكمة العليا لحكم الإعدام في عام ١٩٧٦ بعد تأجيل دام تسع سنوات ازادت نسبة الأمريكيين المؤيدين لعقوبة الإعدام بشكل متزايد لتصل الآن إلى ٨٦ في المئة.

الكونغرس قد يوافق على اتفاق لبيع اسلحة اميركية للسعودية

واشنطن - أ.ف.ب - ذكر بعض المسؤولين في الكونجرس والحكومة الأمريكية مساء الأربعاء أن الكونجرس على استعداد فيما يبدو للاتفاق مع البيت الأبيض على بيع اسلحة إلى المملكة العربية السعودية تصل قيمتها إلى ١,٤ مليار دولار وهو مشروع كان محل جدل شديد داخل الحكومة الأمريكية.

ومن المقرر أن يجتمع زعماء مجلس النواب والشيوخ مع الرئيس ريجان أمس الخميس لبحث هذا الموضوع. وذكرت المصادر نفسها التي طلبت عدم ذكر اسمائها أن هناك فرصاً طيبة للتفاوض بشأن حل وسط أثر هذا اللقاء.

استئناف الرحلات الجوية بين موسكو وطهران

باريس - أ.ف.ب - تستأنف شركة إيرفلوت للخطوط الجوية السوفياتية رحلاتها بين موسكو وطهران في نهاية شهر تشرين الأول الحالي.

وأوضحت وكالة الأنباء الرسمية الإيرانية التي أوردت ذلك أنها يوم الأربعاء نقلاً عن مصادر علمية أنه قد تم التوصل إلى اتفاق بين طهران وموسكو لاستئناف الرحلات الجوية بين البلدين قريباً.

ومن جهة أخرى ذكرت الإذاعة الإيرانية أن طهران وموسكو أبرمتا اتفاقاً لإنشاء خط ملاحى بين البلدين يربط بين ثلاثة موانئ تطل على بحر قزوين.

زايد يصل إلى صلالة

صلالة - أ.ف.ب - وصل سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة إلى صلالة في الساعة الواحدة إلا ربعاً من بعد ظهر أمس في زيارة أخرى خاصة لسلطة عمان الشقيقة.

وكان السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في مقدمة مستقبلي صاحب السمو رئيس الدولة.

كما كان في استقبال رئيس الدولة عدد من الوزراء وكبار المسؤولين في السلطة والسيد محمد سلطان العويس القائم بأعمال سفارة دولة الإمارات في مسقط.

شيراك لن يزور القدس خلال رحلته إلى فلسطين المحتلة الشهر المقبل

باريس - أ.ف.ب - لا يعتزم جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي زيارة مجلس بلدية القدس، أثناء الزيارة الرسمية التي سيقوم بها لاسرائيل من أول تشرين الثاني إلى اليوم الثالث من الشهر نفسه.

ذكر أنه ليس ببدون المتحدث باسم شيراك استشهد ببدون قاتلاً أن شيراك أبلغ تيدي كولب رئيس بلدية القدس عدة مرات قبل هذه الزيارة، التي تعد أول زيارة رسمية يقوم بها رئيس وزراء فرنسي لاسرائيل، أنه سيكون سعيداً جداً لزيارته وأنه يمكنه مقابلته وحضور مأدبة افطار معه.

الكويت - ق.ن. ١ - تم فتح رجلا الأعمال خصماً بنسبة ٣٠ بالمائة

الكويت - ق.ن. ١ - تم فتح رجلا الأعمال خصماً بنسبة ٣٠ بالمائة إلى الاسرار العادية للثمن بين من دول مجلس التعاون الخليجي أثناء فترات إقامة المعارض المشتركة لدول المجلس في من مته.

وجاء هذا التفضيز الذي قرره الخطوط الكويتية تنفيذاً لتوصيات الامانة لمجلس التعاون الداعية إلى منح رجال الأعمال تفضيلاً في فترات إقامة المعارض المشتركة لدول المجلس.

واشنطن - رويتر - يقول مسؤولون أمريكيون أنه عندما يجتمع وزراء الخارجية الأمريكي والسوفيتي في موسكو في وقت لاحق هذا الشهر قد لا تتوفر كل التفاصيل المطلوبة لتوقيع معاهدة بشأن الصواريخ النووية المدى، ولكن رغم ذلك ستكون الاتفاقية معدة للتوقيع هذا العام.

وقال مسؤول كبير لرويترز أنه متفائل لعدم ظهور عقبات تعترض عملية المفاوضات في الوقت الذي يقترب فيه موعد اجتماع وزير خارجية الولايات المتحدة جورج شولتز وتظهره السوفيتي إدوارد شيفارندازر يومي ٢٢ و ٢٣ تشرين الأول.

والل المسؤول الذي طلب عدم ذكر

رقم قياسي في تاريخ الطب

٥٠٠ عملية زرع قلب يجريها طبيب من اصل مصري

لندن - أ.ف.ب - قام الجراح البريطاني (المصري الأصل) مجدي يعقوب قلب الأربعة (الخميس) بعملية زرع قلب لسيدة تبلغ من العمر ٢٢ عاماً في مستشفى مارفيلد (شمال غرب لندن) والتي يجري بها عمليات منذ ما يقرب من ثمانية أعوام. ذكرت ذلك إدارة المستشفى، وبهذه العملية يصبح عدد عمليات زرع القلب التي قام بها هذا البروفيسور المصري الأصل خمس مائة عملية وهو رقم قياسي في تاريخ الطب العالمي.

وقد استغرقت هذه العملية التي أجراها - مجدي يعقوب (٥١ عاماً) خمس ساعات.

ويعتبر البروفيسور مجدي يعقوب بلا منازع أحد رواد جراحات زرع القلب في مستشفى مارفيلد. وكان فريقه الطبي هو أول من وضع في شهر نيسان الماضي تنكيكا جديداً في زرع قلب ورنه في جسم مريض بالربو. وزرع القلب السليم لهذا الأخير في جسم مريض بالربو.

وأضاف أن ذلك فإن - مجدي يعقوب يعتبر (كريستيان برنار) رائد جراحات زرع القلب (الثمانينات)

العقيد القذافي يستقبل المبعوث السوفيتي

نفوسيا - أ.ف.ب - ذكرت وكالة الأنباء الجماهيرية أمس الخميس أن العقيد معمر القذافي قائد الثورة الليبية استقبل مبعوثاً سبتكو السفرو السوفيتي المبعوث الذي يزور ليبيا حالياً.

وكان سبتكو قد اجتمع أمس الأربعاء وجد الله عزوز الطلحي وزير الخارجية الليبية.

وقد تركزت المحادثات على إيضاح من أي مصر رسمي ليبي بشأن طبيعة محادثات سبتكو مع المسؤولين الليبيين.

إلا أن وكالة الأنباء الجماهيرية ذكرت أن المبعوث السوفيتي كبر دعم بلاده الحزب الليبي في مواجهة القوى الامبريالية.

وصول وزير الطاقة الأمريكية إلى البحرين

المنامة - أ.ف.ب - ذكرت وكالة الأنباء الخليج أن جون هارينجتون وزير الطاقة الأمريكية وصل صباح أمس الخميس إلى المنامة قادماً من الدوحة في زيارة للبحرين تستغرق ثلاثة أيام تدرج في إطار جولة تشمل عدة دول في المنطقة.

وكان في استقباله خاصة في المطار يوسف احمد الشيراي وزير التنمية والبنية التحتية.

ويجري هارينجتون خلال هذه الزيارة محادثات مع المسؤولين البحرينيين تتناول العلاقات بين البلدين ولا سيما في مجال الطاقة فضلاً عن التطورات الأخيرة في المنطقة وعدداً من المسائل ذات الاهتمام المشترك.

وقبل الدوحة زار هارينجتون الكويت ومن المقرر أن يزور أيضاً المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة.

شيخ الأزهر يدعو لمواجهة الأفكار الهدامة

مكة المكرمة - ق.ن. ١ - طلب فضيلة الشيخ خد الحق على جلاله شيخ الأزهر المسلمين عامة وعلماءهم ومفكرهم والحكومات الإسلامية خاصة بالفتوى للتحول الهادئة التي تعترض الدعوة الإسلامية.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية أمس أن مواجهة الفكر الهدام الخارجي إنما يكون بفكر المحلل والنقش من تعاليم الإسلام الواضحة مؤكداً أن نشر الدعوة الإسلامية يقتضي التنسيق بين الجهات العاملة في هذا المجال سواء كانت رسمية أم غير رسمية.

وأشار إلى أهمية اعتقاد المؤتمر العالمي الثالث لرابطة العالم الإسلامي الذي سيعقد بمكة المكرمة يوم الأحد القادم. وقال أنه سيتم خلاله مناقشة موضوع الدعوة الإسلامية وسبل تطويرها.

ويذكر أن شيخ الأزهر موجود في مكة المكرمة حالياً لحضور مؤتمر الرابطة.

الافراج عن سبعة سجناء في تونس

تونس - أ.ف.ب - قرر الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة إطلاق سراح سبعة سجناء بمناسبة الاحتفال بيوم الجلاء الذي يصادف الخميس المقبل.

وجاء هذا القرار إثر اجتماع عقده الرئيس التونسي مع رئيس الوزراء وزير الداخلية زين العابدين بن علي أمس.

وعرف أن تونس تحتفل كل عام بيوم الجلاء وهو ذكرى جلاء أخرجني فرنسي عن قاعدة بنزوت الواقعة شمال تونس.

وزراء الشؤون العرب يجتمعون في تونس

تونس - أ.ف.ب - يعقد المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب اجتماعاً هذا يوم الثلاثاء المقبل لمناقشة جدول أعمال يتضمن (١٢) بنداً.

وذكرت مصادر الجبهة العربية أن هذه البند تشمل: التشاور الاجتماعي المقدم من قبل الدول الأعضاء والتي اقربها المجلس سابقاً والمنعوتة الفنية التي يقدمها الصندوق العربي للعمل الاجتماعي إلى البلدان الأعضاء وبرامج التدريب الاجتماعي والمسائل السكانية وقضايا الطفل والمرأة والبيئة ومتابعة تنفيذ استراتيجية العلم الاجتماعي في الوطن العربي.

زعيم في مجلس الشيوخ الأميركي يعارض بيع اسلحة للبحرين

واشنطن - رويتر - ابدى السناتور روبرت بيرد زعيم الأغلبية الديمقراطية في مجلس الشيوخ الأمريكي معارضة قوية لخطه الحكومة الأمريكية لبيع صواريخ مضادة للطائرات من طراز ستينغر قيمتها سبعة ملايين دولار إلى البحرين.

واكد السناتور بيرد من جديد في رسالة بعث بها إلى الرئيس رونالد ريجان معارضة لصيغة مقترحة لبيع اسلحة قيمتها ١,٤ مليار دولار إلى المملكة العربية السعودية.

وقد أجرت الحكومة مشاورات غير رسمية مع أعضاء في الكونغرس على مدى الأسبوع الماضي لاستطلاع الموقف في الكونغرس على ما يبدو بشأن خطة الصفقة المقترحة للبحرين.

وعلى الرغم من أن السناتور بيرد أشار إلى أن صفقات الأسلحة التي تطلب قيمتها ١٤ مليون دولار لا تطلب موافقة الكونغرس فإنه أبلغ الرئيس ريجان بأنه ليس من الحكمة إبرام مثل هذه الصفقة.

لأن التفاصيل المطلوبة غير متوفرة شولتز وشيفارندازر قد لا يوقعان اتفاقية الحد من التسلح في موسكو هذا الشهر

اسمه اظن أنه قد تظهر عقبات من حين لآخر ولكن حتى الآن لم يحدث شيء من هذا القبيل.

وأعلنت القوتان العظميان ١٨ أيلول عندما كان شيفارندازر في واشنطن أنها اتفقت من حيث المبدأ على توقيع اتفاقية في مؤتمر قمة يعقد في وقت لاحق هذا العام للتخلص من القوة النووية المتوسطة المدى وتشمل صواريخ بيرشينج ٢ وكروز الأمريكية وصواريخ أس أس - ٤ أس السوفيتية.

وقد اتفق الزيران أيضاً على أن يندرس شولتز وموسكو في تشرين الأول لمراجعة نهائية للبراقات الخاصة بالقوة النووية المتوسطة المدى ومحاولة الأعداد لاتفاق ثلن للحد من عقبات في الطريق.

اسمه اظن أنه قد تظهر عقبات من حين لآخر ولكن حتى الآن لم يحدث شيء من هذا القبيل.

وأعلنت القوتان العظميان ١٨ أيلول عندما كان شيفارندازر في واشنطن أنها اتفقت من حيث المبدأ على توقيع اتفاقية في مؤتمر قمة يعقد في وقت لاحق هذا العام للتخلص من القوة النووية المتوسطة المدى وتشمل صواريخ بيرشينج ٢ وكروز الأمريكية وصواريخ أس أس - ٤ أس السوفيتية.

وقد اتفق الزيران أيضاً على أن يندرس شولتز وموسكو في تشرين الأول لمراجعة نهائية للبراقات الخاصة بالقوة النووية المتوسطة المدى ومحاولة الأعداد لاتفاق ثلن للحد من عقبات في الطريق.

